

## MANUEL BERNÁ GARCÍA (ALBATERA, 1915-2011)

---

Nacido en Albaterra, en la vecina provincia de Alicante, el 22 de agosto, dedicó toda su vida a la música.

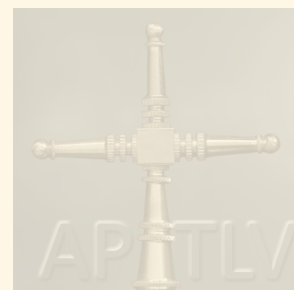
Profesor y compositor, ha dirigido prestigiosas bandas militares, como la del Buque Escuela Juan Sebastián de Elcano, de la Armada Española. Fue Teniente Director de la Banda del Regimiento 'Sevilla nº40', en Cartagena; Capitán y Primer Director de la Laureada Banda de Música del II Tercio de la Legión, "Duque de Alba", en Ceuta. Director de las Orquestas Sinfónicas de Cartagena, Ceuta y Valladolid y Director de la Banda de Música de la Agrupación de Infantería "San Quintín", en ésta última ciudad castellana, en la que dirigiera también la llamada Orquesta Clásica.



A Cartagena llega, finalizada la Guerra Civil, siendo un joven de apenas 25 años para ponerse al frente de la Banda del Regimiento de Infantería 'Sevilla nº40', del Ejército de Tierra, de la que es Teniente Director entre 1947 y 1954, puesto que compagina entre 1949 y 1951 con la dirección de la Orquesta Sinfónica con que llegó a contar nuestra ciudad.

Aquí y en aquellos años compondría marchas como 'La Oración del Huerto' y 'El Buen Maestro', ambas reinstrumentadas años después por el mismo autor y que siguen formando parte del acervo musical de Miércoles y Viernes Santo. También es conocida e interpretada en Cartagena otra de sus composiciones: 'La Santa Cena'.

En 1980 ganó el concurso convocado por el Ayuntamiento de Sevilla con la marcha 'Cristo del Amor', para la Hermandad que tiene dicho Titular y que abre las procesiones sevillanas el Domingo de Ramos. Para la Cofradía del Santo Sepulcro de su pueblo, Albaterra, estrenó en 1996 la marcha lenta 'Procesión del Sepulcro'.



Además de como compositor, en ocasiones el Maestro Berná actúa como arreglista de algunas marchas, habiendo adaptado incluso el típico 'Perico Pelao' cartagenero para una grabación que llevó a cabo la Banda Municipal de Madrid.

Durante su estancia en Cartagena y al frente de la Banda del Regimiento de Infantería 'Sevilla nº40' estrenó en marzo de 1946 la marcha 'Santa Agonía', compuesta por uno de los músicos de esta Banda, José González Jiménez.

Aquellos años colaboró también con la Cofradía Marraja en otro ámbito musical. Así, el 9 de abril de 1954 (Viernes de Dolores) se estrenó en el Teatro Circo su zarzuela 'Azogue', que se representaría más de veinte veces a partir de esa fecha en nuestra ciudad. No sería ésta, sin embargo, su primera incursión en la colaboración con los marrajos, pues en 1949 y en idéntico escenario había sido Director Musical de la Zarzuela 'Alma de Dios', también a beneficio de la Cofradía.

Cuando finalizó su carrera como Director Militar, lo hizo con el grado de Comandante en Jefe de la Sección de Música y Bandas del Ministerio del Ejército. Evidentemente, no finaliza en ese punto su trayectoria, pues sigue dirigiendo numerosas bandas y orquestas como Director invitado. Su currículum destaca, entre otras, la Banda Municipal de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Baden-Baden (Alemania), la Banda 'Unio Musical de Liria' o la de Betera

Hijo Predilecto de su localidad natal, atesora gran número de condecoraciones, premios y reconocimientos, tanto militares como civiles. En diciembre de 2004 fue reconocido por la Agrupación de la Santa Agonía, Vera Cruz y Condena de Jesús con motivo del 75 aniversario de la misma con una placa en recuerdo del estreno de la marcha principal de esta Agrupación marraja.

Entre el resto de composiciones destacadas de su producción cabe destacar la Suite 'Imágenes', estrenada en el Teatro Real de Madrid por la Orquesta Nacional de España y que recibió el Premio Nacional de Composición "Maestro Villa"; la "Suite Sinfónica", "Marcha Paracaidista", "Aquel instante" (habanera), la Obertura "Tres Preludios Alicantinos" o el "Himno a la Hermandad de la Legión".

