

UN MÚSICO A LA SOMBRA DE OTROS: EL COMPOSITOR MURCIANO ANTONIO SAN NICOLÁS EXPÓSITO

Agustín Alcaraz Peragón

A lo largo de los siglos han sido muchos los músicos que dejaron su nombre escrito en las páginas de la Historia. Autores cuyas obras son conocidas por todos y que recibieron, en muchos casos en vida, el reconocimiento y la admiración del público. Sin embargo, junto a ellos, otros muchos también desarrollaron su vocación quizá sin tanta fortuna, incluso entregando toda su capacidad creativa en beneficio de autores consagrados, que contaron con ellos como colaboradores necesarios para alcanzar un éxito que, en buena parte, correspondería también a quienes, en la sombra, contribuyeron al mismo. Artistas de singular calidad en muchos casos, pero que por distintas circunstancias no lograron la consagración pública de su calidad creativa. Esta es la historia de uno de aquellos; probablemente de un personaje de singular infortunio al que pareció condenado desde la cuna: el músico murciano Antonio San Nicolás Expósito.

Murcia, finales del siglo XIX

La Casa de Misericordia y Huérfanos fue durante muchos años una de las instituciones más reconocidas de la ciudad de Murcia. Fundada en 1715 a instancias del Cardenal Belluga, en la época que nos ocupa, a finales del siglo XIX, realizaba una ingente labor tanto en su faceta de acogida de personas que se encontraban en una situación precaria, como en la recogida de niños huérfanos, que eran allí bautizados y criados en sus primeros años ⁽¹⁾. Estos niños recibían como primer apellido el de la parroquia en la que se encontraba el lugar de acogida (la de San Nicolás de Bari), al que añadían el término que hacía referencia a su condición de acogidos en un orfanato desconociéndose a sus progenitores: expósito. Decenas de niños murcianos recibieron por tanto y durante mucho tiempo los apellidos de San Nicolás y Expósito.

¹ Con el tiempo, la institución inicialmente fundada por Belluga se dividió en dos, una destinada a la acogida de huérfanos y otra para el albergue de las personas dependientes.



En el año de 1858, comenzó a organizarse en el seno de aquella noble institución una banda de música destinada a ocupar a los niños allí acogidos, al tiempo que con su participación en la misma se les brindaba una singular formación que les posibilitaría una salida laboral más adelante. Aquella iniciativa, en la que desempeñaría un papel fundamental el músico militar Acisclo Díaz Rochel (1838-1887), se concretaría a lo largo de las dos décadas siguientes. En 1880 se elaborará el primer reglamento de la Banda de Música de la Casa de Misericordia y Huérfanos de Murcia.

Aquella era una iniciativa de absoluta actualidad. Las bandas de música tenían entonces una presencia muy relevante en la vida cotidiana de las ciudades, con amplios programas de actuaciones y participación en los más destacados eventos. Además, desde mediados de siglo se estaba procediendo a un continuo proceso de regulación de su estructura y composición, sobre todo en el estamento militar ⁽²⁾, aunque las normas que se dictaron para éste tuvieron también reflejo en las bandas civiles.

La banda infantil de la Casa de Misericordia tuvo una extraordinaria acogida en Murcia y en las localidades cercanas a ésta. En 1885 estaba integrada por asilados y acogidos, e incluso se permitía a los antiguos residentes permanecer en la banda hasta cumplir los veinte años. Son numerosísimos los escritos de músicos mayores y directores de bandas militares, tanto de Murcia, como de Cartagena o incluso de otras provincias, que solicitaban personarse en Murcia para examinar o incorporar a músicos de la banda, que se convirtió así en una auténtica cantera musical de primer orden. Incluso antes de su organización definitiva se conservan en el Archivo de la extinta Diputación Provincial de Murcia ⁽³⁾ escritos dirigidos a la Casa de Misericordia en el año 1869 por el Músico Mayor del Batallón de Cazadores de Reus nº24 (destinado en Murcia) y por el del Regimiento de Infantería de Burgos nº36 (con sede en Cartagena) y en 1876 por el del 3er. Regimiento de Infantería de Marina solicitando músicos de ese centro para sus bandas.

² Es el caso de la circular de la Dirección General de Infantería de 18 de octubre de 1852, y sobre todo del Real Decreto de 21 de febrero de 1879.

³ Hoy incorporado al Archivo General de la Región de Murcia.



Los huérfanos de la banda encontraron así una salida profesional, abriéndose paso muchos de ellos en el mundo de la música, aunque de forma modesta, como componentes de bandas –principalmente militares- del entorno. Entre aquellos músicos formados inicialmente en la banda de la Casa de Misericordia y Huérfanos de Murcia se encontraba un joven nacido en 1881, Antonio San Nicolás Expósito.

De Murcia a Madrid

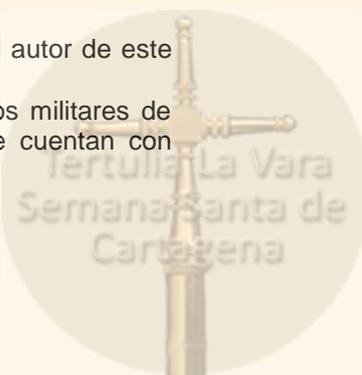
Según consta en el Certificado de Defunción del músico, en el momento de su fallecimiento, en junio de 1930, contaba con cuarenta y nueve años de edad, por lo que habría nacido en 1881 (cabe también la posibilidad de que lo hiciera en los meses finales de 1880). El citado documento no recoge la fecha de nacimiento, pero sí que era natural de Murcia y que se desconoce el nombre de sus padres, lo que, unido a sus apellidos, confirma su condición de acogido en la institución mencionada.

Sobre el paso de San Nicolás a alguna banda militar de la zona no se conserva documentación que avale este dato. Incluso el Archivo Militar del Ejército de Tierra en Segovia no conserva Hoja de Servicios alguna de Antonio San Nicolás Expósito ⁽⁴⁾, aunque este dato no es demasiado relevante, dado que mucha documentación militar se perdió con los años ⁽⁵⁾. Sin embargo, y teniendo en cuenta que tan sólo se permitía a los antiguos asilados permanecer en la banda de la Casa de Misericordia y Huérfanos hasta cumplir los veinte años, sabemos que 1901 sería el año límite para San Nicolás, siendo la mencionada la salida más lógica.

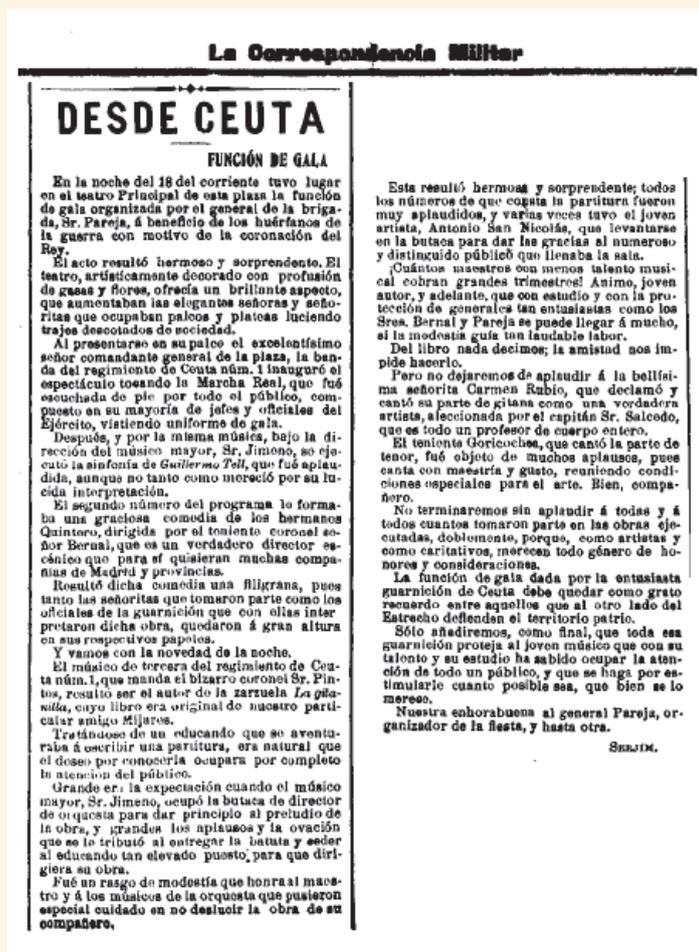
Un hecho que viene a confirmar este punto es que la primera referencia en prensa que encontramos del joven San Nicolás lo sitúa, probablemente cumpliendo el servicio militar, en Ceuta en 1902.

⁴ Según escrito remitido por el Director del mismo, el Coronel Vázquez Monzón al autor de este artículo.

⁵ Tal y como se ha podido constatar al solicitar las hojas de servicios de músicos militares de finales del siglo XIX y comienzos del XX en el Archivo Militar del Ejército, que cuentan con numerosas referencias en prensa y no se conservan en el citado Archivo.



El diario 'La Correspondencia Militar', en su ejemplar del día 22 de mayo de ese año da cuenta del estreno, cuatro días antes, en el Teatro Principal de la ciudad de Ceuta, de la zarzuela 'La Gitanilla', "obra del músico de tercera y educando en la Música del Regimiento de Ceuta nº1 Antonio San Nicolás" ⁽⁶⁾. El músico mayor de aquel regimiento le permitió dirigir la orquesta en el estreno, que fue muy aplaudido.



Primera reseña en prensa de Antonio San Nicolás. La Correspondencia Militar. Madrid, 22 de mayo de 1902

Pocos datos más hay, hasta el momento, sobre la formación de este autor, pero parece que su trayectoria, finalizado su paso por el Ejército, lo conduciría hasta Madrid, donde ya podemos situarlo en la segunda década del siglo XX, tanto por las referencias a sus estrenos como por ser mencionado en prensa en 1913 como director de la banda de música de los Escolapios ⁽⁷⁾. Parece que en aquellos años iniciales de su carrera, ésta no

⁶ La Correspondencia Militar. Madrid, 22 de mayo de 1902. Página 2.

⁷ La Época. Madrid, 5 de agosto de 1913.



se apartaría de las bandas de música civiles, pues vuelve a aparecer mencionado, a mediados de los años veinte y durante un breve período, como director de la Banda Filarmónica Municipal de Socuéllamos (Ciudad Real) ⁽⁸⁾. Sin embargo, y al margen de su inclusión en la relación de directores de la citada formación, no se conserva documentación alguna que permita ahondar en su paso por el municipio castellano-manchego. ⁽⁹⁾

Sin embargo, todo indica que su paso por las citadas bandas de música no sería su actividad principal, pues, y siempre en Madrid, ciudad donde residió durante aquellos años, aparece como compositor de varias obras estrenadas en diversos teatros de la capital, así como arreglista o instrumentador para otros autores quizá más afamados.

A través de la prensa que puede consultarse hoy en las hemerotecas, y del extenso trabajo de documentación que al respecto ha realizado Santiago Andreu Carmona, podemos conocer el nombre de muchas de las obras que realizó en su día Antonio San Nicolás. Son las siguientes:

- **'La Gitanilla'**. Zarzuela estrenada en el Teatro Principal de Ceuta el 18 de mayo de 1902 ⁽¹⁰⁾.
- **'Danza Bacanal Árabe'**. Aparece en el programa de la banda del Regimiento de Asturias en un concierto en la Ciudad Lineal en 1905 ⁽¹¹⁾.
- **'Colasín'**. Estrenada en el Teatro Victoria de Madrid el 12 de septiembre de 1908 ⁽¹²⁾. Curiosamente, mientras la prensa que la menciona en su estreno la atribuye a San Nicolás, posteriormente pasaría a la posteridad como obra de Federico Moreno Torroba.
- **'Malas Pulgas'**. Sainete lírico. Estrenado en Madrid el 31 de mayo de 1912 ⁽¹³⁾. Música de Pablo Luna y Antonio San Nicolás.

⁸ Relación de directores de la Banda Municipal de Música. Página web del Ayuntamiento de Socuéllamos (Ciudad Real): www.ayto-socuellamos.es

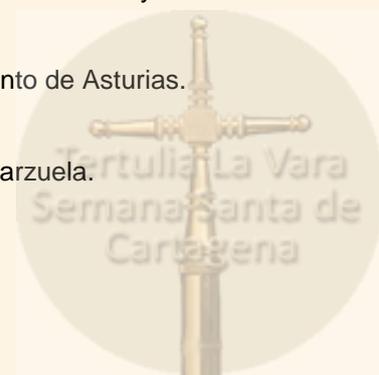
⁹ Tal y como han confirmado al autor de este artículo en la Escuela Municipal de Música y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Socuéllamos.

¹⁰ La Correspondencia Militar. Madrid, 22 de mayo de 1902.

¹¹ Programa de la 8ª Fiesta del Árbol de la Ciudad Lineal por la Banda del Regimiento de Asturias. La Ciudad Lineal. 30 de mayo de 1905.

¹² El Heraldo de Madrid, 13 de septiembre de 1908.

¹³ ABC. Madrid, 2 de junio de 1912. La fecha del Estreno es del Diccionario de la Zarzuela.



- **'Colección de Guajiras'**. Rollos para pianola compuestos hacia 1913 y conservados en la Biblioteca Nacional de España. San Nicolás firma el número dos.
- **'Los Cadetes de la Reina'**. Opereta de 1913 compuesta por Pablo Luna y Antonio San Nicolás ⁽¹⁴⁾.
- **'Las Pícaras Cartas'**. Sainete cómico-lírico estrenado en Madrid el 27 de enero de 1915 ⁽¹⁵⁾. La autoría principal es de Arturo Lapuerta Morente ¹⁶.
- Canción regalada por el señor Mijares a la cantante Blanca Azucena en 1917 ⁽¹⁷⁾.
- **'Los Secretos de Venus'**. Zarzuela estrenada en Madrid el 21 de enero de 1918 ⁽¹⁸⁾.
- **'Ecos del Pasado'**. Pasodoble que aparece en el programa a interpretar por la Música del Regimiento Cartagena en esta ciudad el 7 de agosto de 1923 ⁽¹⁹⁾.
- **'Alfonso XIII'**. Pasodoble que aparece en el programa interpretado por la Música del Regimiento Cartagena en esta ciudad el 13 de septiembre de 1923 ⁽²⁰⁾.
- **'La Copla de la Dolores'**. Zarzuela estrenada en el Teatro Apolo de Valencia en octubre de 1924 ⁽²¹⁾.
- **'Pastora'**. Zarzuela estrenada en el Teatro El Cisne de Madrid el 9 de septiembre de 1925 ⁽²²⁾.
- **'Plus Ultra'**. Pasodoble que se menciona en la programación de Unión Radio Madrid el 14 de marzo de 1926 ⁽²³⁾.
- **'El Caballero sin Nombre'**. Estrenada en el Teatro Apolo de Madrid el 7 de febrero de 1929. Música de Enrique Granados e instrumentación de Antonio San Nicolás ⁽²⁴⁾.

Gracias a M^a Luz González Peña, directora del Archivo de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) podemos documentar la existencia de otras obras. En concreto, el registro de la citada entidad refleja la autoría de San Nicolás en las obras **'Las Pobrecitas Mujeres'**, **'Sol de Granada'** y **'El Gordo'**, además de las ya mencionadas **'Colasín'**, **'La**

¹⁴ Aparece referenciada en la Biblioteca Nacional de España.

¹⁵ La Correspondencia de España. Madrid, 28 de enero de 1915.

¹⁶ Según figura en el Registro de la SGAE.

¹⁷ Diario La Tierra. Cartagena, 22 de diciembre de 1917.

¹⁸ ABC. Madrid, 22 de enero de 1918.

¹⁹ El Porvenir. Cartagena, 7 de agosto de 1923.

²⁰ El Eco de Cartagena. 12 de septiembre de 1923. El Porvenir, el mismo día.

²¹ La Reclam. Valencia, 12 de octubre de 1924.

²² ABC. Madrid, 10 de septiembre de 1925.

²³ Ondas Madrid, 14 de marzo de 1926.

²⁴ La Voz de Madrid. 7 de febrero de 1929.



Copla de la Dolores y *Pastora*. Esto en lo relativo a obras exclusivas de Antonio San Nicolás, puesto que también figura como coautor de **'La Valencianita'**, de Mariano Hermoso Palacios, **'El Baile de Reyes'**, de Tomás Barrera Saavedra y **'Las Abejas del Amor'**, de Pascual Marquina Narro, además de la ya mencionada con anterioridad *Las Pícaras Cartas*. Este archivo incluye como autor principal de *Los Secretos de Venus* a Mariano Camarero.

Por último, el "Diccionario de la Zarzuela", una obra coordinada por Emilio Casares Rodicio incluye, con documentación de la citada González Peña, una relación de zarzuelas de San Nicolás.⁽²⁵⁾ La siguiente (en negrita las que aparecen por vez primera):

'Aires de Primavera', **'Colasín'**, **'El Baile de Reyes'** (en colaboración con Tomás Barrera Saavedra), **'El Canto de la Alondra'** (en colaboración con J. Rodríguez), **'El Secreto de Venus'**⁽²⁶⁾ (en colaboración con Mariano Camarero), **'La Cenicienta'** (en colaboración con Tomás Barrera), *La Copla de la Dolores*, *La Valencianita* (en colaboración con Mariano Hermoso), *Las Abejas del Amor* (en colaboración con Pascual Marquina), *Las Pícaras Cartas* (en colaboración con Arturo Lapuerta), *Las Pobrecitas Mujeres* (aquí se menciona la colaboración con Eugenio Gómez Muñoa), *Malas Pulgas* (en colaboración con Pablo Luna) y *Pastora*.

Como se puede ver, en muchas de las obras mencionadas el trabajo de San Nicolás permanecía en un segundo plano, pues el mérito de la obra era de otro autor. Así se deduce además de los distintos escritos en los que se menciona su condición de lo que hoy venimos a llamar "*negro literario*" y que el Diccionario de la Real Academia Española define como "*Persona que trabaja anónimamente para lucimiento y provecho de otro, especialmente en trabajos literarios*".

Especialmente esclarecedor en este sentido, y además de en los ejemplos expuestos en la enumeración de su obra, es el artículo necrológico aparecido en el diario *Heraldo de*

²⁵ Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica II. Director y Coordinador Emilio Casares Rodicio. Madrid, 2003. Página 717.

²⁶ El título aparece en singular, aunque debe tratarse de un error.



Madrid tras la muerte de San Nicolás reflejando la solicitud de un músico de prestigio, Joaquín Turina, para que los muchos autores beneficiados del trabajo de San Nicolás contribuyeran a solventar la delicada situación económica en que quedó su familia al morir éste ⁽²⁷⁾

En dicho artículo se mencionan varias de las obras ya comentadas, tanto de las que realizó directamente San Nicolás como de algunas que firmaron otros autores. Añade además Turina la mención a **'El Contrabandista Valiente'** (zarzuela de Bernardo Morales, 1927), **'Benamor'** (la colaboración de Antonio San Nicolás con Pablo Luna debió ser francamente estrecha a tenor de las obras en que aparece como colaborador del músico aragonés que firmó esta opereta en 1928), **'Paca la Telefonista'** (zarzuela de Amadeo Vives en 1929) y **'El Mesón de la Florida'** (zarzuela de Sama en 1930) ⁽²⁸⁾. Aunque el dato más sorprendente que aporta Joaquín Turina es el trabajo realizado por San Nicolás en una de las más conocidas zarzuelas españolas: **'Doña Francisquita'** (1923), cuya música consta firmada en exclusiva por Amadeo Vives. Afirma Turina en el artículo mencionado que *"ni siquiera escapó de él Vives cuando escribió Doña Francisquita"* ⁽²⁹⁾.

Con todo, y pese a las críticas favorables que recibieron muchas de sus obras, pese al trabajo realizado para otros, San Nicolás no fue un autor de éxito. A diferencia de muchos de los músicos para los que trabajó, la música no le reportaba suficientes ingresos para sacar adelante a su familia, por lo que compaginaba su labor como autor y arreglista musical con la de empleado de la Sociedad de Autores, concretamente de su negociado de copistería ⁽³⁰⁾.

Una curiosa referencia aparecida en la prensa ⁽³¹⁾ es la que lo menciona en 1920 como integrante de un denominado "Club de la Alpargata". De él afirma que es *"un músico*

²⁷ Heraldo de Madrid. 28 de junio de 1930.

²⁸ En todos los casos en que se mencionan zarzuelas, operetas o similares en este artículo, el autor mencionado siempre es el de la música, al no considerar relevante para el objeto del mismo el hecho de quién firmaba los libretos o textos.

²⁹ Heraldo de Madrid. 28 de junio de 1930. La Sociedad de Autores, creada en 1899, fue la antecesora de la actual Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), fundada en 1941.

³⁰ Heraldo de Madrid. 2 de julio de 1930

³¹ Diario Tierra. Cartagena. 14 de mayo de 1920.



modesto pero que llegará, y no tardará mucho". El citado club, fundado por el actor Ramón Peña era una forma de protestar contra los zapateros que *"osadamente cobran diez y doce duros por un par de botas o de zapatos"*.

Por los datos que aparecen en el Certificado de Defunción, sabemos que San Nicolás había contraído matrimonio con María de Alba López, natural de Madrid, con la que había tenido cuatro hijos: María del Carmen, Antonio Inocente, Adolfinia y Ricardo Vicente.⁽³²⁾

El 27 de junio de 1930, el autor de tan solo cuarenta y nueve años de edad, falleció en su domicilio a consecuencia de una aortitis, siendo enterrado en el cementerio de la Almudena. La situación de su familia a partir de ese momento pasó a ser aún más precaria de lo que ya era, y en ese sentido hubo una cierta movilización en la prensa a raíz de la muerte de San Nicolás. Es el caso de los artículos mencionados del diario *Heraldo de Madrid*, con manifestaciones de Joaquín Turina y de Luis Linares Becerra, gerente de la Sociedad de Autores.

³² En realidad, el Certificado de Defunción afirma que a su muerte "quedan cuatro hijos".



Muerte del maestro San Nicolás

UNA PETICION JUSTA

Reciente aún el dolor por la pérdida del maestro Teodoro San José, otro músico español muere joven aún y en plena actividad. El maestro Antonio San Nicolás, fallecido ayer en Madrid, cuando contaba cuarenta y ocho años y cuando mayores frutos podía rendir a la música española, pues en el trabajo era infatigable, aunque la mayor parte de su gran labor permaneciese incógnita. Con su muerte puede decirse que la zarzuela española está de luto y que nuestro teatro lírico ha sufrido una gran pérdida.

Antonio San Nicolás era profesor de música y compositor.

Muy joven estrenó la zarzuela «Pastora» y «La copla de la Dolores», que le valieron grandes éxitos. Aparte de su obra como compositor, su gran labor fué como admirable orquestador, y gracias a su esfuerzo muchos autores pudieron estrenar con éxito y lograr un triunfo, del que San Nicolás era verdadero autor.

El ilustre compositor y crítico de «El Debate», Joaquín Turina, comentando la muerte del infortunado músico dice:

Sería interminable la lista de zarzuelas (y también obras para bandas) que vieron la luz merced a su esfuerzo. No obstante, voy a presentar algunos datos para que el lector pueda hacerse cargo de cómo se trabaja en nuestro sector lírico. Antonio San Nicolás ha orquestado bastantes números teatrales de autores de «trono», como Rosillo y Luna; de este último, parte de «Benamor». Dicho procedimiento es usual en el ambiente zarzuelesco, y ni siquiera escapó de él Vives cuando estrenó «Doña Francisquita».

Las últimas obras arregladas e instrumentadas por San Nicolás han sido «Para la telefonista» y «El mesón de la Florida». Pero la mayor proeza de San Nicolás fué realizada con motivo de «El contrabandista valiente». Dicha obra venía orquestada por su autor al estilo de Falla, según manifestó el compositor al redactor de un periódico. El estilo de Falla no debió de dar gran resultado, pues el estreno se aplazó y Antonio San Nicolás orquestó los tres actos de la zarzuela en una semana! Ahora este maestro, que sirvió de pedestal tantas veces y que deja viuda y cuatro hijos, muere pobre; tan pobre que no tenía más di-

nero que lo justo para su entierro. ¿No sería cristiano y caritativo hacer una llamada a sus colegas y colaboradores? Esos maestros que quizá se han creído liberados al entregar un puñado de pesetas a San Nicolás deben mostrarse ahora generosos con el maestro, ignorado y paciente, al que acudieron en momentos de apuro y cuya inesperada muerte deja a toda una familia en la orfandad.»

Por nuestra parte nos asociamos a la justa petición de Turina y estamos dispuestos a secundar con nuestro decidido y entusiasta apoyo cualquier acto benéfico que se organice para remediar la situación de la familia de San Nicolás. Hay que hacerlo con urgencia. Es de justicia, y la Asociación de Maestros Compositores tiene la palabra.

ANOCHÉ EN ROMEA

Beneficio de las segundas tiples

Anoche quedó suficientemente demostrado—por si había alguna duda— Campúa posee un magnífico cuerpo de vicetiples. Muchachas como R. Ortega, como Aurelia y Concha Ballesta, como Matilde Blanco, como Estelle Dixon, como Maruja Ros y tantas otras más justifican—sin desdén para las figuras principales de Romea—el éxito de las revistas que estrena Campúa. Y no son simples figuras secundarias, que secundan con su juventud los momentos líricos de la «revue». Algunas de ellas—la «Natica», las dos Ballestas, la Ros—están en el camino del «vedettismo», y van por él con los pasos más firmes. Anoche velaron sus primeras armas con la mejor fortuna. ¡Gran cotel el de Romea: cotel de diversas esencias! Y, sobre todo él, la gracia magnífica de Rafael Arcos fué como esa corteza de limón que sirven con algunos coteles...

TELEFONO DEL HERALDO

3-2 3-2 10449 3-2 3-2



EN FAVOR DE LA FAMILIA DEL MAESTRO SAN NICOLAS

Una carta del gerente de la Sociedad de Autores

re-
na
ier
in-
en
no
les
su
ier
de
ta
is-
ne-
on
la
er-
n-
n-
an
gu
ro
es
is-
en
al
re-
na
-
D

Recibimos la siguiente carta del señor Linares Becerra en contestación al sueldo que publicamos referente a la triste situación en que ha quedado la familia del notable músico Antonio San Nicolás:

«Señor director de HERALDO DE MADRID.

Querido amigo y compañero: En relación con el generoso sueldo del HERALDO del sábado relacionado con la difícil situación en que queda la familia del malogrado maestro compositor D. Antonio San Nicolás, me apresuro a manifestarle que la Junta directiva de nuestra Sociedad ha entregado a la viuda de dicho maestro el importe de una mensualidad además del resto de la del mes en curso, correspondiente al sueldo que el Sr. San Nicolás disfrutaba como empleado de esta Sociedad, y ha colocado a su hijo mayor en el negocio de Copistería, en que el padre prestaba sus servicios.

Un ilustre compositor y director, que tiene empeño en ocultar su nombre, me ha escrito, refiriéndose a este asunto, una carta muy interesante, en la que propone que todos los compositores que fueron amigos y colaboradores de D. Antonio San Nicolás dejen el uno o el medio por ciento de su liquidación mensual a

favor de los hijos y de la viuda de su infortunado compañero.

Ruego a usted, querido amigo

Plaza de Toros de Madrid

Mañana, jueves, a las cinco de la tarde, se celebrará una gran corrida extraordinaria, lidiándose seis toros de D. Argimiro Pérez, de Salamanca. Espadas:

FERMIN ESPINOSA
(Armillita Chico)
HERIBERTO GARCIA
y
MANUEL MEJIAS
(Bienvenida)

Fontdevila, dé publicidad a esta iniciativa para que llegue a conocimiento de los interesados.

Y agradeciéndoselo por anticipado, se repite suyo amigo devotísimo, compañero y admirador, que le abraza, *Linares Becerra.*

TELEFONO DEL HERALDO
10449

Finalmente, esta última institución contrataría no a uno, sino a dos de los hijos de San Nicolás⁽³³⁾, pagando a ambos un sueldo (entre los dos) de doscientas treinta y cinco pesetas, con las que debían hacer frente a la manutención de su madre y sus dos hermanos pequeños, así como al pago del alquiler de la vivienda familiar (setenta pesetas). En este sentido, al parecer la familia había cambiado de residencia tras el fallecimiento de Antonio San Nicolás, puesto que el Certificado de Defunción menciona que vivían en la calle Bravo Murillo número 156, mientras que el artículo que da cuenta de lo acontecido a su familia en 1932 afirma que viven en la calle de los Artistas, 45, direcciones ambas en cualquier caso muy cercanas y correspondientes a una zona modesta del centro de Madrid, entre los barrios de Chamberí y Cuatro Caminos.

³³ Heraldo de Madrid. 17 de noviembre de 1932



El 12 de noviembre de 1932, el Presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora hizo entrega de una cartilla de ahorros con quinientas pesetas al primogénito de San Nicolás, a modo de pensión compensatoria para la familia. Sin embargo, la ayuda llegó tarde, pues el retraso en el abono del alquiler de la vivienda en agosto y septiembre había llevado al casero a demandar a la familia San Nicolás, que sería desahuciada de forma brusca el mismo día en que recibía la ayuda del Gobierno. De ello da cuenta de forma extensa y crítica el diario Heraldo de Madrid en un amplio artículo cuyo título es lo suficientemente expresivo: *"La viuda y los hijos del compositor maestro San Nicolás, lanzados violentamente de su propia vivienda"* ⁽³⁴⁾:

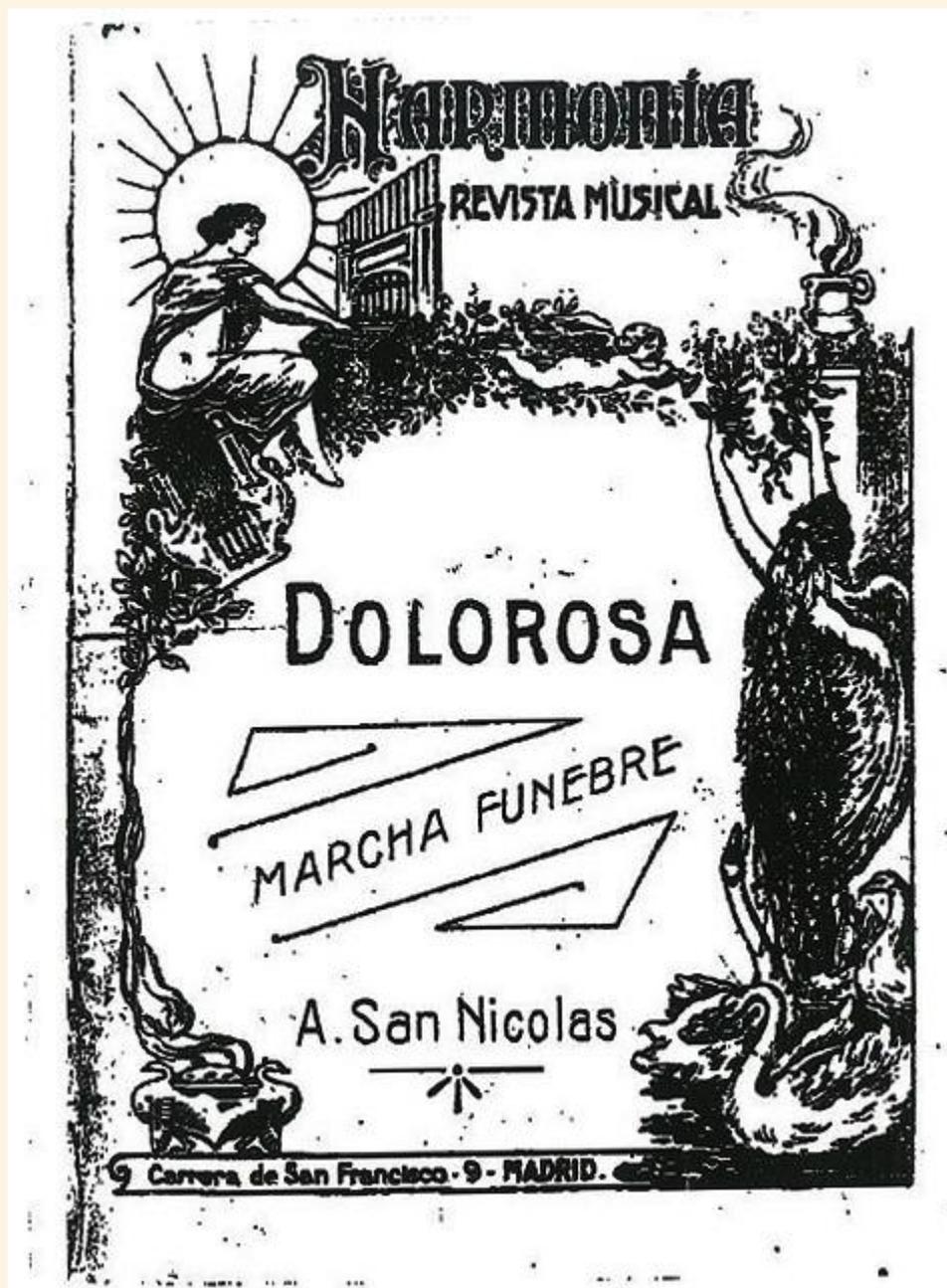


³⁴ Heraldo de Madrid. 17 de noviembre de 1932.



Un trágico final para un autor cuya obra es recordada e interpretada cada año en nuestras procesiones y para sus familiares.

Y es que, junto a todas las obras ya mencionadas, Antonio San Nicolás Expósito fue el autor de una de las más conocidas marchas de la Semana Santa cartagenera: *'Dolorosa'*



Portada de 'Dolorosa' en su publicación por la revista Harmonía (h.1925)

'Dolorosa' (hacia 1925)



En la relación de piezas compuestas por Antonio San Nicolás que han aparecido mencionadas en prensa y que se han referenciado anteriormente no hay ninguna otra marcha de procesión. De hecho hay pocas referencias a obras suyas para banda de música, sin embargo, su autoría en *'Dolorosa'* sí podemos encontrarla plenamente documentada por la publicación de esta marcha en la revista *Harmonía*.

Harmonía fue una publicación ciertamente notable, que garantizaba la difusión de las obras creadas para banda de música en toda España en una época en que no existía la abundancia de medios de comunicación que tenemos hoy día. Fundada en 1916 por el músico militar Mariano San Miguel Urcelay (1879-1935), al que conocemos fundamentalmente por ser el autor de *'¡Mektub!'*, su peculiar estructura, en la que prescindía de artículos o cualquier otra referencia al margen de las partituras; así como el hecho de no incorporar la fecha concreta de publicación de cada uno de sus números, hace difícil la datación de sus ejemplares.

Aun así, la compilación realizada por el músico e investigador tinerfeño David Marrero Pérez y que ya sirvió para establecer la fecha de *'In Memoriam'*, de Agustín Coll Agulló⁽³⁵⁾, nos permite fijar una fecha aproximada para los ejemplares de aquella publicación en función del diseño de su portada y la correlación de los números de cada ejemplar.

Así podemos afirmar que *'Dolorosa'* habría sido publicada en torno a 1925, una fecha que concuerda, además, con la que mencionó como año de su estreno el recordado músico José Torres Escribano⁽³⁶⁾.

Encontrada una referencia temporal de la marcha, así como el medio de su publicación, no hay sin embargo dato alguno que nos pueda indicar –de momento- si el autor dedicó la pieza a alguna imagen o advocación concreta o si fue compuesta para las procesiones de alguna localidad específica. Con los datos que tenemos parece que, por el contrario,

³⁵ <http://www.tertulialavara.es>

³⁶ *Amistad*. Artículo publicado en el libro 'Santo Amor de San Juan'. Allí escribe Torres: "Antes de terminar, solo recordaros que las ya famosas y conocidas marchas *Dolorosa* – que yo estrené en mi juventud, 1925-, [...]".



sería su publicación realizada por *Harmonía* la que la extendería por España, haciendo que se incorporara al repertorio de las procesiones cartageneras, pero igualmente que ya en 1930 se encontraba referenciada en el archivo de la Banda de Música de La Orotava (Tenerife) tal y como puede verse en la partitura encontrada en dicho lugar por Marrero Pérez, una copia de la revista *Harmonía* en la que aparece escrito a mano el año 1930.

Sabemos que **'Dolorosa'** es una marcha que echa raíces en Cartagena, donde se vincula inmediatamente a la procesión del Encuentro, pero también es una marcha que se interpreta en otros muchos lugares. Además de la referencia ya comentada en Canarias, encontramos la misma en grabaciones llevadas a cabo en otros lugares de España, como Puerto Real (Cádiz), Cuenca o las localidades cordobesas de Montoro y Montilla.

A día de hoy, y salvo que apareciera el archivo de Antonio San Nicolás (de haber sobrevivido éste al desorden y la violencia del desahucio de 1932), resulta imposible aportar más datos sobre el origen, dedicatoria u otras circunstancias relacionadas con **'Dolorosa'**. Es probable que no se compusiera para Cartagena, lo que no resta un ápice a su arraigo en nuestra ciudad.

Sí que es necesario mencionar que, de lo que no cabe ninguna duda, es de su autoría por San Nicolás, como lo atestigua la publicación de *Harmonía*, pese a que en determinados momentos se atribuyó erróneamente a otros músicos.

Durante mucho tiempo, y así ha quedado constancia en algunas de las grabaciones de esta marcha, se adjudicó su autoría al músico barcelonés Jaime Texidor Dalmau (1884-1957), quien aunque compuso una decena de marchas de procesión, no tiene ninguna con este título.

Del mismo modo es errónea la atribución que de ella hace Juan Ayala Saura en 2001⁽³⁷⁾ a su padre, Pedro Ayala Tomás, de quien dice que la compuso en 1958, trece años después

³⁷ AYALA SAURA, Juan. 'Origen de las Marchas Cartageneras'. 'El Flagelo' 2001. Pág. 33



de estar incluso documentado un incidente a raíz de su interpretación en la procesión del Santo Entierro que se menciona más adelante.

'Dolorosa' y las procesiones cartageneras

Una muestra de la popularidad alcanzada por esta marcha en Cartagena, y de su identificación con los *'marrajos'*, fue la utilización de la melodía de la misma para añadirle diversas letras bastante cargadas de "bordería" y de crítica para con los cofrades morados:

*"Cleto, Orencio y Pérez-Campos⁽³⁸⁾
con el Hermano Menor
se refugian de la lluvia
metiéndose en un portón".*

*"Ya se han muerto los marrajos,
ya los llevan a enterrar.
Entre cuatro californios,
la lluvia y el tronar".*

Claro que las letras tenían también su respuesta, liderada por los principales defensores de la marcha, la agrupación de San Juan Marrajo:

*"Ya vienen los sanjuanistas,
míralos que bien que van,
van marcando bien el paso,
con aire señorial".*

Así, la marcha ***'Dolorosa'*** se identifica de lleno con la Semana Santa de Cartagena, especialmente con la cofradía de los *'marrajos'* y la procesión del Encuentro.

³⁸ Se refiere a los que fueron Comisarios Generales de los *'marrajos'* Cleto Sanz Miralles, Orencio Bernal Blázquez y Juan Pérez-Campos Piernas.



Cada año, y aunque también es interpretada junto al trono de la Santísima Virgen Dolorosa, ésta marcha suena al paso de los sanjuanistas que preceden a Ésta en la Madrugada del Viernes Santo.

Así, la agrupación de San Juan ha hecho suya la marcha, hasta el punto de que en ocasiones ha habido algún conflicto por su utilización. Es el caso del suceso que tuvo lugar al término de la procesión del Santo Entierro de 1945, cuando sanjuanistas marrajos increparon al presidente de la Agrupación de la Santa Agonía, Wenceslao Tarín por haber interpretado la Música del Regimiento de Infantería Sevilla nº40, que acompañaba al tercio titular de esta última agrupación la marcha '**Dolorosa**', que los sanjuanistas consideraban como propia y exclusiva, anécdota que desembocó en la composición y estreno en 1946 de la marcha '*Santa Agonía*', tras presenciar los incidentes reseñados el músico militar José González ⁽³⁹⁾ y comprometerse a dotar a los agónicos de una marcha propia.

Grabaciones de '**Dolorosa**'

Hasta el momento, la marcha ha sido grabada en trece ocasiones, las siguientes:

- 1962 Banda de Música de la Cruz Roja de Cartagena. "*Marchas procesionales de la Semana Santa cartagenera*". Disco de 45 r.p.m. Aparece erróneamente atribuida a Jaime Teixidor ⁽⁴⁰⁾.
- 1982 Unión Musical Torrevejense. "*Semana Santa en Cartagena*". Casete editado por la Agrupación de San Pedro Apóstol (Californios). Aparece erróneamente como obra de Jaime Teixidor.
- 1982 Banda de Música del Patronato Francisco Díaz Romero de Águilas (Murcia). "*Descendimiento. Semana Santa de Cartagena*". Casete editado por la

³⁹ ALCARAZ PERAGÓN, Agustín. 'Marrajos de la Agonía', pág. 57

⁴⁰ Este disco fue reeditado en formato LP en 1974 y en CD en 2003.



- Agrupación del Descendimiento (Marrajos). Aparece erróneamente como obra de Jaime Teixidor.
- 1985 Banda Municipal de Cuenca. “La música en la Semana Santa de Cuenca”. Doble casete editada por la Caja de Ahorros de Cuenca y Ciudad Real. Por primera vez se refleja su autoría por Antonio San Nicolás.
 - 1990 Agrupación Musical Sauces. “*Antología Musical de la Semana Santa Cartagenera*”. Doble casete editado por la Agrupación del Descendimiento (Marrajos).
 - 1999 Banda de Música “Pedro Álvarez Hidalgo”, de Puerto Real (Cádiz). “*En su memoria*”. CD. Aparece como anónima.
 - 2001 Unidad de Música de la Guardia Real. “*Semana Santa en Cartagena*”. CD editado por la Agrupación de la Piedad (Marrajos).
 - 2001 Unión Musical Torrevejense. “*Cartagena según San Juan*”. CD editado por la Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos).
 - 2003 Agrupación Musical Sauces. “*Semana Santa en Cartagena*”. CD.
 - 2003 Banda Municipal de Cuenca. “*Venerable Hermandad de Jesús Orando en el Puente (San Esteban). Marchas procesionales*”. CD.
 - 2003 Asociación Músico Cultural “Juan Mohedo”, de Montoro (Córdoba). “*Semana Santa en Montoro*”. CD.
 - 2007 Banda de Música Montillana “Pascual Marquina”. XXV Aniversario. “*Solera Cofrade*”. CD.
 - 2010 Música del Regimiento Inmemorial del Rey nº1. Concierto del III Congreso Nacional de Cofradías y Hermandades de la Virgen de las Angustias.

Agustín Alcaraz Peragón



BIBLIOGRAFÍA:

ALCARAZ PERAGÓN, Agustín. *'Marrajos de la Agonía'*. Ed. Agrupación Santa Agonía, Vera Cruz y Condema de Jesús (Marrajos). Cartagena, 2006

ALCARAZ PERAGÓN, Agustín. 'Orígenes de la Banda de Música de la Casa de Misericordia y Huérfanos de Murcia'. En la revista oficial del Real y Muy Ilustre Cabildo Superior de Cofradías de Murcia. 2007.

ALCARAZ PERAGÓN, Agustín. 'Dolorosa, la Marcha de las Incógnitas'. En *Madrugada*. Cartagena, 2008.

ALCARAZ PERAGÓN, Agustín. 'Dolorosa, una marcha en la historia sanjuanista'. En *'Prisma' nº6*. Ed. Agrupación de San Juan Evangelista (Marrajos). Cartagena, 2010.

ALCARAZ PERAGÓN, Agustín. 'Dolorosa. Antonio San Nicolás Expósito, h.1925'. En *Madrugada*. Cartagena, 2010.

ALCARAZ PERAGÓN, Agustín. 'La Música de las Agrupaciones Marrajas. V.- Agrupación de San Juan Evangelista'. En *Ecos del Nazareno*. Cartagena, 2011

AYALA SAURA, Juan. 'Origen de las Marchas Cartageneras'. En 'El Flagelo'.Cartagena, 2001.

CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel. *'Un Siglo de Música Procesional en Sevilla y Andalucía'*. Sevilla, 2000.

CASARES RODICIO, Emilio. *'Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica II'*. Ed. Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Madrid, 2003.

FERNÁNDEZ DE LATORRE, Ricardo. *'Historia de la Música Militar de España'*. Ed. Ministerio de Defensa. Madrid, 1999.

GARCÍA SEGURA, Alfredo. *'Músicos en Cartagena. Datos biográficos y anecdóticos'*. Ed. Ayuntamiento de Cartagena, 1995.

LANZÓN MELÉNDEZ, Juan. *'La Música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española (1939-1975)'*. Cartagena, 2001.

LANZÓN MELÉNDEZ, Juan. 'La Música en la Pasionaria Cartagenera', incluido en *Las Cofradías Pasionarias de Cartagena*. Tomo II. Asamblea Regional, 1991.

LONDRES ROLDÁN, José Francisco. 'Vivencias Sanjuanistas'. En el libro del *75 Aniversario de la Agrupación de San Juan (Marrajos)*.



MANZANERA LÓPEZ, Antonio. *‘Música y Músicos en la Semana Santa de Lorca’*. Ed. Ayuntamiento de Lorca, 2009

MARRERO PÉREZ, David. *‘In Memoriam y el inexorable paso del tiempo’*. En www.tertulialavara.es

TORRES ESCRIBANO, José. *‘Amistad. (El Discípulo Amado)’*. En el libro del *25 aniversario del grupo del Santo Amor de San Juan*. Cartagena, 1977.

VILAR, María José. *El Albergue y Hospicio de Pobres de Murcia, fundación del cardenal Belluga. Una institución benéfica entre la Ilustración y el Liberalismo siglos XVIII-XIX*. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas. San Lorenzo del Escorial, 2006.

Diccionario de la Real Academia Española.

Archivo General Militar de España. Segovia.

Archivo General de la Región de Murcia.

Archivo Municipal de Cartagena.

Archivo Municipal de Murcia.

Archivo Regional de Murcia.

Archivo de la Real e Ilustre Cofradía de N.P. Jesús Nazareno (Marrajos)

Archivo de la Unidad de Música de la Academia General del Aire.

Biblioteca de la Fundación Juan March.

Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España.

Registro Civil de Madrid.

Sociedad General de Autores y Editores.

Ayuntamiento de Socuéllamos (Ciudad Real).

Escuela de Música de Socuéllamos.

Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena (Madrid).

Patrimonio Musical.

Para la realización de este artículo ha sido fundamental la colaboración de **Santiago Andreu Carmona**, su búsqueda en hemerotecas y diversos archivos de toda España. Por ello, quiero hacerle llegar mi más profundo agradecimiento.

Una gratitud que es también extensible a otras personas que, de un modo u otro, han puesto su granito de arena en la investigación: Antonio Guillermo Ballester García, José Sánchez Artés, David Marrero Pérez, Marcial Alarcón Martínez, Vicente Montojo Montojo y M^a Luz González Peña.





Estreno de 'Pastora' en el Teatro Cisne de Madrid (septiembre de 1925). Fotografía: V.Muro (ABC 20/09/1925)



Estreno de 'Los Secretos de Venus'. Teatro Martín de Madrid (21 de enero de 1918). Fotografía: Zegri (ABC 22/01/1918)

NECROLOGIA

Ha muerto el maestro San Nicolás

A los cuarenta y nueve años ha fallecido, joven todavía, el maestro Antonio San Nicolás, compositor notable, orquestador magnífico y certero arreglador y corrector copista. También era el maestro San Nicolás un excelente profesor de percusión. Había estrenado varias obras en diferentes teatros alcanzando muy lisonjeros éxitos. Por las manos del maestro muerto, pasaron muchas piezas de banda y muchos números de zarzuela, que él arregló y orquestó para que los autores de primera fila consiguieran éxitos resonantes, que habían de proporcionarles gloria y fortuna.

Sin embargo, el maestro Antonio San Nicolás muere pobre y deja en situación precaria a su esposa y sus cuatro hijos.

Reciban los suyos nuestro sentido pésame y descansen en paz el que fué excelente y honrado músico.

El Imparcial, 29 de junio de 1930

Compositor fallecido

Madrid 12 n.

Ha fallecido el eminente compositor Antonio San Nicolás.

Su muerte ha sido muy sentida.—
Febus.

La Tierra 29 junio 1930



Número 703

Registro civil de Madrid. DISTRITO DE CHAMBERÍ

96

ESPAÑA
MINISTERIO DE JUSTICIA
REGISTROS CIVILES

Certificación Gratuita
(Ley 25/1986, de 24-12)

En la villa de Madrid, a las doce horas y treinta minutos del día veintiocho de enero de mil novecientos treinta ante Don José María Romero y Guzmán Juez municipal Vigente, y Don Francisco Álvarez de Lara y Alcaraz de Gálvez Secretario

se procede a inscribir la defunción de Don Antonio San Nicolás Expósito de veinte y nueve años de edad, natural de Madrid (hijo de Don Agustín y Doña)

domiciliado en la calle de Barra de Madrid número veinte piso primero casado con Doña María de Alén y López matrimonio de Madrid de cuarenta años de edad domiciliado donde se difunde de cuyo matrimonio nacieron cuatro hijos muertos de edad avanzada María del Carmen Esther Isabel Yolanda falló en su domicilio

a los catere horas de ayer a consecuencia de agotamiento según resulta de la certificación facultativa y presentada y reconocimiento practicado, y su cadáver

habrá de recibir sepultura en el Cementerio de Alameda Esta inscripción se practica en virtud de una manifestación que hace Don Martín López es natural de Madrid de edad avanzada de cuyo matrimonio nacieron cuatro hijos muertos de edad avanzada María del Carmen Esther Isabel Yolanda falló en su domicilio de cuyo matrimonio nacieron cuatro hijos muertos de edad avanzada María del Carmen Esther Isabel Yolanda falló en su domicilio

habiéndola presenciado como testigos los mayores de edad Don Agustín Álvarez de Lara y Alcaraz de Gálvez domiciliado en la calle de Barra de Madrid número veinte Don Agustín Álvarez de Lara y Alcaraz de Gálvez domiciliado en la calle de Barra de Madrid número veinte

Leída esta acta, se sella con el del Juzgado y la firma el señor Juez, con los testigos en el municipio

y de ello, como Secretario, certifico entre parientes hijo de Don y Doña = no vale = de los padres = tampoco vale =

(Signatures and stamps)

Certificado de Defunción de Antonio San Nicolás Expósito



Música en el Muelle

Programa de las obras que ha de ejecutar mañana noche la música del Regimiento «Cartageno» entre los quioscos de los cafés «La Palma Valenciana» y «Suizo», de 10 a 12.

- 1.º *Musa Gitana* (paso-doble), N. N.
- 2.º *Fantasia Gallega* (n.º 1), Espinosa.
- 3.º *Las Golondrinas* (Fantasia), Usandizaga.
- 4.º *Fantasia Española*. Bretón
- 5.º *Arco Iris* (Selección), Luli y Balloch.
- 6.º *Alfonso XIII* (paso-doble), San Nicolás.

El Eco de Cartagena miércoles 12 de septiembre de 1928

Primero.—*A las ocho:* Banquete en el mismo local que los anteriores, reservado para los primeros 120 señores accionistas y sus familias, vecinos de la Ciudad Lineal y demás interesados en la Compañía Madrileña de Urbanización, que se inscriban al precio de cinco pesetas cubierto.

Segundo.—*A las nueve:* Fuegos artificiales (fabricación gallega) en el lugar de la fiesta.

Tercero.—*A las diez:* Segundo concierto instrumental por la banda del regimiento de Asturias: 1.º *Ehl... A la Plaza* (jaleo), arreglo de Uralde.—2.º Intermedio de la zarzuela *Los Bohemios*, Vives.—3.º *Danza bacanal árabe*, San Nicolás.—4.º *El Recluta* (paso doble), G. Allier.

Cuarto.—*A las once:* Fuegos artificiales (fabricación madrileña) en el centro de la calle principal, frente al depósito de material móvil del ferrocarril-tranvía.

Como fin de fiesta se quemará una gran traca valenciana de 500 metros de longitud colocada en el paseo central de la calle principal, en el trozo comprendido entre las manzanas 96 y 100. Se ruega al público se separe a uno y otro lado de la traca seis metros á lo menos.

Programa de la 8ª Fiesta del Árbol de la Ciudad Lineal, banda del Regimiento de Asturias.

LA CIUDAD LINEAL 30-5-1905



UNION RADIO

MADRID

EAJ 7 373 m. 1 ½ kw.

14.15 a 15.15.

SOBREMESA

Orquesta Artys: "Viva Graná" (pasodoble), *Alonso*. "Danza negra" (capricho), *A. Alvarez*. Efemérides. Orquesta Artys: "Thais" (selección), *Massenet*. "En la Alhambra" (serenata), *Bretón*. "Andante de la Casation en sol", *Mozart*. "Momento musical", *Schubert*. "Marcha militar", *Schubert*.

21.30.

CAMPANADAS DE GOBERNACION "EL GRECO"

Charla por

DON ANTONIO BALLESTEROS DE
MARTOS

21.45.

CONCIERTO VARIADO

MANON VELASCO

(Soprano.)

CARLOS JIMENEZ

(Pianista.)

BANDA DE INGENIEROS

Dirigida por

DON PASCUAL MARQUINA

CARLOS JIMENEZ:

"Tres piezas andaluzas".

Carlos Jiménez.

a) Preludio.

b) Tango.

c) Farruca.

LA BANDA:

"Plus-Ultra" (pasodoble).

San Nicolás.

"Primera sinfonía" (andante cantabile, adagio, allegro final).

Beethoven.

MANON VELASCO:

"Mattinata"..... *Leoncavallo.*

"Gigantes y cabezudos" (canta).

Caballero.

"Tosca" (Visi d'arte)..... *Puccini.*

LA BANDA:

"Escenas pintorescas"..... *Massenet.*

a) Marcha.

b) Bailable.

c) Angelus.

d) Fiesta gitana.

MANON VELASCO:

"La africana" (aria del primer acto).

Meyerbeer.

"Aida" (aria del tercer acto). *Verdi.*

LA BANDA:

"Czardas"..... *Monti.*

"Mosaico de zarzuelas y operetas".

Marquina.

24.0.

CAMPANADAS DE GOBERNACION
Cierre de la Estación.

Ondas Madrid 14-3-1926

