

GUIA DE LA **SEMANA SANTA**

C
A
R
T
A
G
E
N
A



V H F - U H F

presentamos. .

*el nuevo standar mundial de calidad
en sintonía de televisión*



Pantalla cuadrangular que le permitirá
ver más de la imagen



Exclusivo en todos los televisores

ZENITH



DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO

Radio Peñalver

ELECTRICIDAD



Plaza San Francisco, 9

Teléfono 50 29 80

CARTAGENA





Silvestre Romero Cumbreñas

"EL JEREZANO"

**ELABORACION DE
ALMENDRAS GARRAPIÑADAS
Y "PANCHITOS" PARA
ENCARGOS.**

Selgas, 15 - Entresuelo

LORCA (Murcia)



CRISTALERIA

RODRIGUEZ BELTRAN

Almacenista de Vidrios Planos

Fábrica de Espejos

Instalaciones "Securit"

Saneamiento

"Roca" y "Unisán"

Concesionario e instalador oficial de:

FILON



ALMACENES GENERALES:

Giménez de la Espada, 11

Teléfono. 50 32 18

Caridad

Telf. 50 19 58

Canales

Telf. 50 31 87

Aire

Telf. 50 16 47



VD., FORASTERO,

*en cuanto llegue a Cartagena,
preguntará,*

**¿Dónde están
el café-bar**

**mastia,
el bar**

**san miguel
y la cafetería**

party's....?

PORQUE SU PAMA YA ES NACIONAL



y, efectivamente, podrá comprobar y elogiar
que tienen el mejor surtido en

tapas de todas las especialidades
y el más

ESMERADO SERVICIO



Francisco Macián Zapata

le ofrece a Vd. forastero,

Bar San Miguel,

en calle Aire, telf. 50 10 67

Cafetería Party's

en calle Carmen, telf. 50 10 47

y el suntuoso

Café-Bar MASTIA

en Calle Mayor, telf. 50 10 22



Joyería Muñoz

LAS MEJORES MARCAS EN RELOJERIA
Y ARTICULOS PARA REGALOS



Jara, 21 - San Miguel, 1
Teléfono, 501528

CARTAGENA

Productos CORONADO

CUMBRES MAYORES (Huelva)

JAMONES SERRANOS - LOMO EMBUCHADO
CHORIZOS - TOCINOS - MANTECAS

Agente de ventas en Cartagena: RODRIGO ACOSTA

Muralla del Mar, 31-B - Teléf. 502540 y 503489

CARTAGENA

CALZADOS ZARCO

Duque, 15

CARTAGENA

Teléfono, 501991





MARTIN HERNANDEZ SANCHEZ

ASESOR TAURINO

Plaza de Toros de Cartagena

Mercader, 17 - BARRIO DE PERAL

Teléf. 82 Barreros

BAR "LOS ANGELES"

Lo mejor y más selecto
en tapas variadas

La más perfecta economía

El más excelente servicio

ANTONIO URREA GIMENEZ

Contramaestre, n.º 3
(Conduce a la Estación)

BARRIO DE PERAL
CARTAGENA

Pensión "Isabelita"

con agua corriente en todas las habitaciones

RESTAURANT

BAR "EL PUERTO"

¡No deje de visitarnos y se convertirá
en uno más de nuestros clientes!

Plaza José María Artés, 7
Teléf. 501099

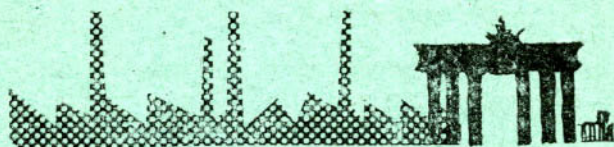
CARTAGENA

CINE CENTRAL

Domingo de Resurrección

11 DE ABRIL DE 1971

Divertidísimo ESTRENO en Eastmancolor



Le dijeron: «Aquí las
FROILAN sueñan
con los caletos
porque dicen que
tenemos más tirón».

Autorizada mayores
14 años

**¡VENTE A
ALEMANIA, PEPE!**

Director
PEDRO LAZAGA

Nuevo Teatro Circo

Domingo de Resurrección

11 DE ABRIL DE 1971

Delicioso ESTRENO en Eastmancolor

Carmen Sevilla, más guapa y actriz que nunca en la interpretación que le ha valido el premio del Sindicato Nacional de Espectáculo de 1970

Enseñar a un sinvergüenza

con JOSÉ RUBIO y la encantadora INGRID GARBO

La más divertida comedia de ALFONSO PASO, da origen a una deliciosa y jocosa comedia cinematográfica

Carmen



Autorizada mayores de 18 años

Bar

COLUMBUS



En el mejor sitio de la
calle Mayor, centro
de la vida cartagene-
ra y lugar de desfile
de todas las procesio-
nes de nuestra Se-
mana Santa.



El mejor servicio.

Las mejores tapas.

Los mejores precios.





Céntrico...

A un paso de lo mejor de la carrera...
Con calles adyacentes para poder circular...
Con toda clase de LICORES, TAPAS
y CAFE EXPRES...

BAR Y PENSIÓN

EL RINCON DE PEPE

Ofrece a propios y extraños
lo mejor de lo mejor, y a
precios sin competencia

ESTA HA SIDO LA RAZON DE SU ÉXITO.



Venga a CARTAGENA, contemple su maravillosa
SEMANA SANTA y luego volverá Vd. a ser
nuestro huesped en la ciudad mediterránea
y en el famoso

Bar y Pensión

EL RINCON DE PEPE

¡Una maravilla para los clientes!



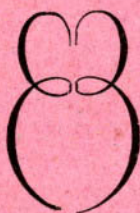
Bodegones, 3 y 8
Teléfono, 50 10 48



CARTAGENA

Confitería

ROYAL



Al servicio de los buenos paladares



Puerta de Murcia, 15

CERVECERIA

El Mesón

*Vd. que la visitará muchas veces
durante nuestra Semana Santa.*

*No solo será un cliente asiduo,
sino que volverá acompañado de
familiares y amigos.*

*Por que los vinos, las tapas, el
precio y el servicio...*

son únicos

Vd. dirá siempre y con agrado:

"YO ESTUVE EN EL MESON"

SAN AGUSTIN



CARTAGENA

AUTOEXPRES



OFICINA AUTOMOVILISTICA



MURCIA
RIQUELME. 16

CARTAGENA
CARMEN. 15

TELÉFONO. 5014 61





AUTOMOVILES

«AUSTIN 1.300»

y su gama de

“MINIS”



Concesionario Oficial para
Cartagena y Zonas

Juan Vergara Espallardo



Exposición, Venta y Servicio en:

Ramón y Cajal, 47

Teléfono, 50 26 94



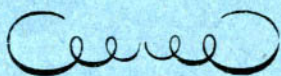
Ya cuenta Cartagena con unos salones con aire acondicionado para banquetes, bautizos, comuniones, bodas, etc.



Pepe Díaz

Se los ofrece en el primer piso de su

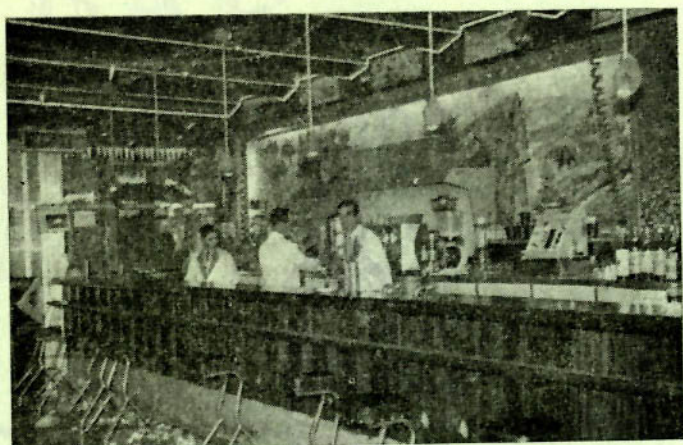
RESTAURANTE CARTAGENA



Una comida succulenta



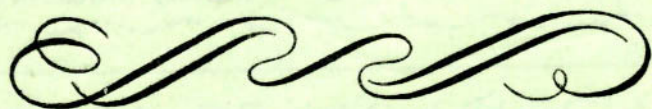
llamando al teléfono **50 16 84**



CAFETERÍA PUERTO RICO★

Duque, 29 y José Antonio, 1 - Teléfono, 50 10 58

CARTAGENA



Bar IDEAL

Teléfono, 50 10 24

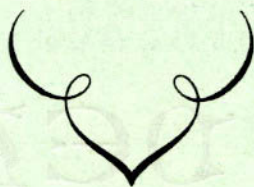
Angel, 2





CERVEZAS

San Miguel



de fama mundial



BAR

"Peña Asturiana"



*Especialidad en TAPAS
variadísimas, calientes
y frías.*

Ramón y Cajal, 108 - Telf. 505005 - CARTAGENA

Las mejores reparaciones y de
toda garantía en mecánica
y electricidad en su automóvil, en



Talleres Miguel

LAVADO Y ENGRASE

Calle Particular de Jorge Juan
Teléfono, 508058

Cartagena

CASA DE LAS ESPECIAS

JOAQUIN BOJ

AZAFRAN - PIMENTON - ESPECIAS - TRIPAS PARA EMBUTIDOS

San Fernando, 3 - Teléc. 501925

CARTAGENA



Confitería Cañizares

Duque, 26 Teléf. 50 13 36

CANDIDO ROMAN

CARAMELOS y MONAS

Obsequio con "Nazarenos", "Granaderos" y "Romanos"

El detalle más apropiado en nuestras procesiones

Especialidad en Caramelos "SEPULCRO"

SALON WHISKI
BARRA americana

CHAMONIX

CONFITERIA

PLATOS COMBINADOS

Puerta de Murcia, 11

Teléfono, 50 10 64

CAFÉ-BAR

FUTBOLIN

Don Roque, 1

Teléfono, 50 10 64

Mare Nostrum

ESMERADO SERVICIO A LA CARTA

Paseo Alfonso XII (en el Puerto)

Teléfono, 50 50 33

CARTAGENA

LES AGRADECEN SU VISITA

*En este mes de abril,
serán sorteados los premios*

“PRIMAVERA 1971”

de la CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA

con 750.000 ptas. en metálico

Solicite sus boletos

*Y a partir del día 2 de mayo,
comenzará a repartirse boletos
para el sorteo*

“VACACIONES 1971”

*asimismo dotado con 750.000 ptas.
en premios*

**CAJA DE AHORROS DEL
SURESTE DE ESPAÑA**



Guía
de la
Semana Santa

DE CARTAGENA



FOTOGRAFIAS:

Sáez
Casaú
Abellán
Abengochea
Jódar
Hernández
García
Ros
y Rosique

Literatura: Juan Jorquera del Valle

Dirección Fotográfica: Pedro Miguel de Rosique

EDITORES:

Juan Jorquera del Valle
y Luis Rivero Sevilla

IMPRESIÓN:

Talleres Gráficos "LA MODERNA"
Aire, 30 - Telf. 50 28 85



Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Javier Azagra, Obispo Auxiliar
de la Diócesis de Cartagena





Don Antonio Ramos Carratalá, (q. e. g. e.), «nuestro» D. Antonio de los «viejos» hermanos «marrajos», — a cuya Cofradía perteneció durante toda su vida, — preside en esta ocasión, en un puesto de honor, la edición de nuestra «Guía de la Semana Santa de Cartagena»; de esa «su» Semana Santa por la que tanto hizo y a la que nunca faltaba, porque su procesionismo era tan grande, tan intenso, tan profundo, que le hacía acudir, puntual a la cita, para vivir, con intensidad y cariño, todos y cada uno de los momentos, — en la Cofradía, en la Iglesia o en las calles —, de la organización y contemplación de la Semana de Pasión cartagenera.

Durante mucho tiempo fue Hermano Mayor de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno; la «marraja»; la suya, pero su cartagenerismo era tan amplio y tan comprensivo que siempre estaba dispuesto a ayudar a todos, porque había conocido y vivido en otros tiempos, esa clásica rivalidad procesional sin la cual, hubiera sido, de todo punto imposible, que nuestra Semana Santa llegase a destacar entre las mejores de nuestra Patria.

Nosotros, que nos honramos con su amistad, que le quisimos y le recordamos, queremos rendir público homenaje a su memoria en estas fechas tan tristes, en las que su figura, popular y simpática, disfrutaba, como un cartagenero más con esta Semana Santa, en la que tanto colaboró y a la que tanto quiso.



LOS AUTORES



El tesoro escultórico - pasionario
de las Cofradías cartageneras,
lo integran:

19	tallas	de Federico Collaunt Valera.
14	"	de José García Talens.
10	"	de Mariano Benlliure.
12	"	de José Capuz.
8	"	de José González Moreno.
5	"	de Francisco Salzillo.
5	"	de José Sánchez Lozano.
2	"	de Sánchez Aracil.
2	"	de Efrain Gómez.
1	"	Franc.º Pérez Comendador.
1	"	Manuel Ardil.
1	"	Froxat.

80



Fuente luminosa - Plaza de España



Cofradía de Nuestro P. Jesús Resucitado

Fundación: Año 1943

Agrupaciones en que se divide:

Resurrección de Cristo

Aparición de Jesús a la Magdalena

Aparición de Jesús a los Discípulos de Emaús

Aparición de Jesús a Santo Tomás

Virgen del Amor Hermoso

Soldados Romanos



HERMANO MAYOR

Don Eduardo Cañabate Navarro

Ilustre Cofradía del Santísimo y Real Cristo del Socorro



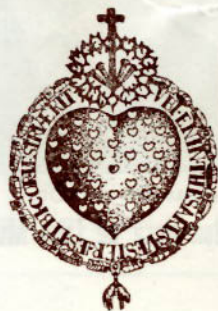
D. Juan Jorquera del Valle

HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA

Tres épocas se marcan en la vida de la Cofradía, 1691-1816, porque en esta fecha el estado ruinoso del templo obliga a su clausura, Luego, 1879-1936, donde unos forasteros en avalancha de barbarie e incultura, destruyen el antiquísimo Cristo, al que la tradición afirma que fue encontrado flotando en las aguas de un río y trasladado a la Catedral,—y más tarde a causa de bombardeos e incendios quedó el templo en ruínas.

En 1961, su actual Hermano Mayor, Don Juan Jorquera del Valle, hace resurgir la Cofradía que ya continua hasta la fecha.

*Esta Cofradía sale el VIERNES DE
DOLORES.*



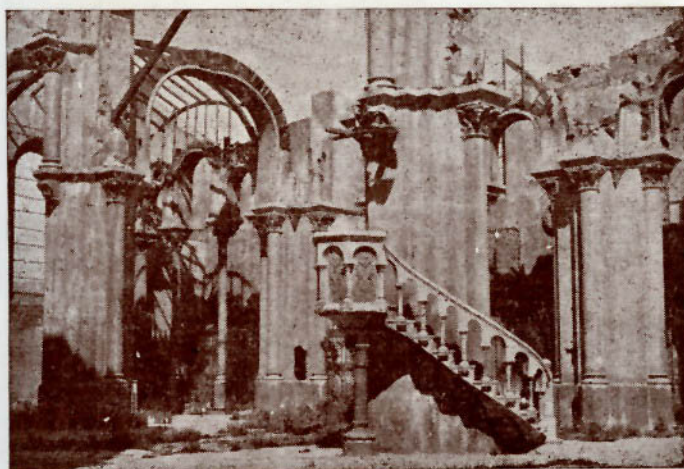
LA SEMANA SANTA CARTAGENERA

Las Procesiones

Aun cuando el Viernes de Dolores, día grande en esta ciudad porque la Patrona, Nuestra Madre y Señora la Stma. Virgen de la Caridad celebra su fiesta mayor, se celebra una procesión, la del Stmo. y Real Cristo del Socorro, en realidad la Semana Santa de Cartagena comienza el

Domingo de Ramos

...puesto que aquella es una manifestación eminentemente religiosa que partiendo de las ruinas de donde estuvo situada la primera Iglesia de España, desciende de la ciudad vieja a la moderna, en una promesa colectiva de voto por la Paz del Mundo. Túnicas y capuces modestísimos, cingulo de esparto, luz de cera; el Cristo Moreno sobre unas andas cuajadas de flor y rezos. Por ello, el júbilo, la animación; ese aspecto único de



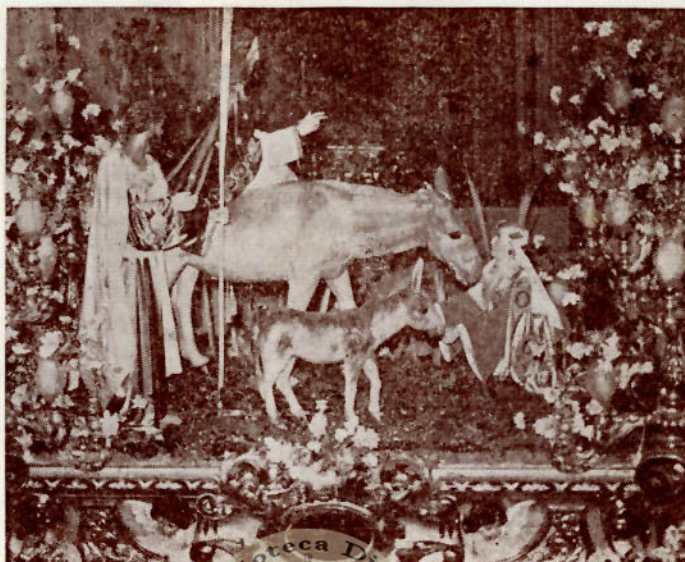
Ruinas de Santa María la Vieja, primera Iglesia de España
y de donde parte la procesión del Stmo. Cristo del Socorro



Cartagena que se viste de gala para acoger a millares de forasteros, empieza cuando a partir de primeras horas de esta mañana, los soldados romanos, popularmente denominados "judíos" de la Cofradía California, recorren las calles, en las que ya predomina un ambiente característico de la Semana más importante de Cartagena.

A las CUATRO Y MEDIA y desde la Iglesia de SANTA MARIA, de donde parten todas las procesiones cartageneras, con excepción de la del Cristo del Socorro, comienza esta procesión que se caracteriza por su tono infantil. En efecto, la integran tercios de niños que con sus palmas y su paso marcial, son una verdadera escuela de alevines, deseosos y orgullosos, de ir ocupando las vacantes de los penitentes mayores en las otras procesiones "californias". Con ellos, y bandas de música y cornetas y tambores, hermanos de la Mesa de la Cofradía y piquete de fuerzas de la guarnición, amén de su media centuria de soldados romanos, los tronos de LA SAMARITANA, del imaginero murciano Don José Sánchez Lozano y LA ENTRADA DE JESUS EN JERUSALEN, de Sánchez Lozano y Sánchez Aracil, viniendo a recogerse este cortejo alrededor de las OCHO DE LA NOCHE, y recorriendo las calles de

Aire, Jara, Campos, San Francisco, Plaza San Gines, Duque, Plaza Inmaculada, Caridad, Serreta, Plaza López Pinto, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Plaza San Sebastián, Mayor, Cañón, Aire a la Iglesia.



Entrada de Jesús en Jerusalem, titular de la procesión del Domingo de Ramos (Californios)



Lunes Santo

Quizá el forastero que haya contemplado la procesión descrita anteriormente, pudiera creer que ya ha visto la forma y manera de los tan famosos desfiles cartageneros. Sin embargo, pronto comprenderá que no es así, porque esta ya es completamente distinta. Lo que ocurre es que nuestros procesionistas van dando las cosas poquito a poco, hasta desembocar en sus cuatro procesiones más importantes. Que son las de MIERCOLES y VIERNES SANTO (Madrugada y Noche), CRISTO DE LOS MINEROS y DOMINGO DE RESURRECCION.

La procesión de la que ahora nos ocupamos, comenzó por ser un traslado de un par de tronos desde el almacén de los "marrajos" hasta la Iglesia y se transformó más tarde en una procesión de penitencia y promesa. Ello debido, a que son miles las personas que cumplen un voto a la patrona de los cartageneros, la Stma. Virgen de la Caridad, y al no poder salir ésta, en parte por su antigüedad, en parte porque todos deseamos conservarla sin deterioro el mayor tiempo posible, lo hacen tras la Virgen de la Piedad que es, como si dijésemos, su representación proce-



Portapasos-promesas en el traslado del Paso de la Piedad



sionil. Ya luce la luz eléctrica en trono y tercios; la flor cuaja el paso y aparecen los "granaderos", hermanos uniformados con trajes de principios del pasado siglo, que abren marcha a esta procesión, cuyos principales detalles son los siguientes:

Hora de Salida: 9 noche.

Itinerario: *Aire, Cañón, Mayor, Plaza San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza López-Pinto, Serreta, Caridad, Plaza Inmaculada, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire a la Iglesia*, donde queda recogida alrededor de las 12 de la noche.

Formación: Escuadra, tambores, charanga, abanderado y oficiales, y tercio de Granaderos. — Representaciones de PENITENTES de las diferentes agrupaciones "marrajas". — Penitentes de «La Piedad». — Banda de Música. — Mesa y Hermanos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno — Trono de la Santísima Virgen de la Piedad, portado por la Agrupación de Promesas-Portapasos de la misma. Andas de plata; Grupo de José Capúz. — Promesas y Piquete.

Cuando el trono de «La Piedad» pasa ante la Iglesia de La Caridad, es vuelto hacia el altar mayor y una vez las dos imágenes frente a frente, los portapasos-promesas hacen entrega de un ramo de claveles y rosas negras a la Patrona. Inmediatamente después, las miles de almas allí congregadas, entonan la Salve Popular. Un momento de emocionado fervor que prueba, una vez más, el sentimiento religioso mariano del pueblo cartagenero.

Emblema-distintivo
de la Cofradía Marraja



Martes Santo

Día californio. Los granaderos son los de esta Cofradía, como sus tercios y tronos. Alegres pasacalles que ponen alegría con sus marchas típicas, verdadero himno de Cartagena y que donde quiera que se escuchen, en España o en el extranjero, alegra el alma y el corazón de los hijos de esta bendita tierra de los Cuatro Santos.

Cada uno de los dos tronos, o "pasos", de hoy, salen de diferente lugar. Ambos son de estilo clásico cartagenero, esto es de peana alta, de dos pisos; con cartelas artísticamente ejecutadas y con un arreglo de flor que viene calculándose,—pues todo es claveles, rosas o gardenias—, en unas cuarenta mil pesetas cada uno. Pero, pasemos a los detalles de la primera procesión que parte del Parque de Artillería en la Plaza de López Pinto, alrededor de las siete de la tarde.

Itinerario: *Plaza López-Pinto, Serreta, Caridad, Plaza Inmaculada, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, Jara a Plaza San Sebastián.*



San Juan — Martes Santo — Californios



Formación: Alegoría, tercio de penitentes con hermanos portando frases evangélicas y trompeteros; hermanos comisarios y directivos.—Banda de Música.—Trono de San Juan. Imagen de Mariano Benlliure.

A las 7,30 y desde el Arsenal Militar de Marina sale la segunda procesión que recorre el siguiente

Itinerario: *Real, Tolosa Latour, Carmen, Puerta de Murcia a Plaza de San Sebastián.*

Formación: Escuadra, tambores, charanga, abanderado, oficiales y Tercio de Granaderos.—Tercio de Penitentes de San Pedro.—Banda de Música.—Mesa y Hermanos de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento. Trono de San Pedro, imagen de José Sánchez Lozano.—Piquete.

Ambas procesiones se unen en la Plaza de San Sebastián, hacia las nueve de la noche, y primero San Juan y tras él San Pedro, continúan ambas procesiones ya integradas en una, por calle Mayor, Cañón, Aire a la Iglesia donde viene a recogerse alrededor de las diez de la noche,



San Pedro — Martes Santo — Californios



LE OFRECEMOS
UNA EXOTICA SUAVIDAD...

¡venga a Pilé 43



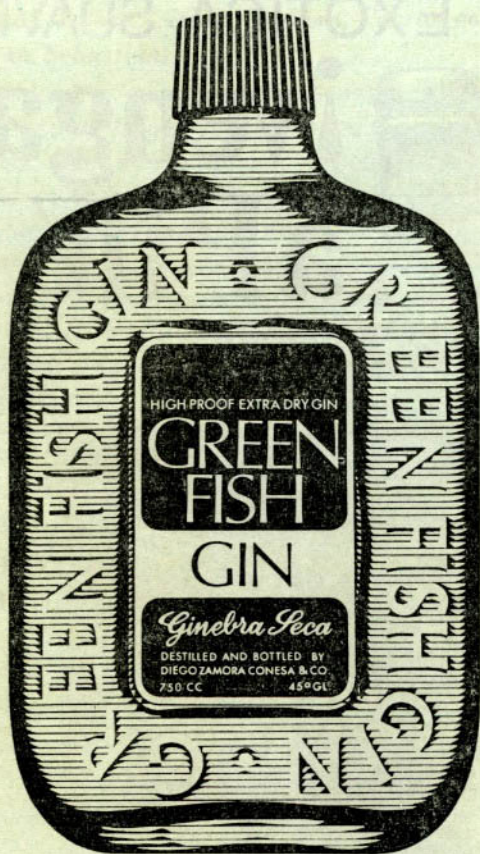
el fascinante
trago largo
de LICOR 43,
que recuerda
exóticas
dulzuras.

PREPARELO ASI:
HIELO "PILE" (picado)
Y LICOR 43

NO SE VENDE A CRANEL



¡esta es la seca suavidad!
 esta es la nueva
GREEN-FISH GIN



Vd. que es bebedor de ginebra...
 ¡Necesita probar la NUEVA GREEN FISH GIN!

Sentir su sabor seco y suave... gustar de una fantástica
 sensación. ¡La seca suavidad de la nueva ginebra
 GREEN-FISH!

GREEN-FISH combina con especial personalidad...
 Con suave firmeza.

Con el justo sabor que Vd. exige a su ginebra.

¡Hoy mismo busque la seca suavidad de la nueva

GREEN FISH

Miércoles Santo

Ya entramos, y de nuestra mano todos esos millares de forasteros que son nuestros huéspedes, en uno de los días grandes de nuestra Semana pasionaria. Color rojo, encarnado, que es el distintivo de los californios. Trabajo incesante y apremiante en Santa María, donde floristas y electricistas se afanan en tenerlo todo terminado para la hora precisa. Ambiente extraordinario en las calles, donde los millares de sillas son disputadas con calor y desde bien temprano, por quienes quieren tener un buen sitio para ver la procesión, sobre todo en los lugares céntricos. En una palabra. Uno de esos días que se viven plenamente porque nada más que existe uno en todo el año.

Es costumbre que a partir de las 4 de la tarde se concentren en los alrededores de la Plaza de España, las diferentes bandas de música contratadas para esta noche. Acuden los soldados romanos, con brillar de metales y alegre colorido y jallá van!, calle del Carmen abajo hasta darse cita en la Plaza del Caudillo donde ante los tercios de romanos y granaderos, y desde la escalinata central del Excmo. Ayuntamiento, tiene lugar a las cinco, el tradicional LAVATORIO DE PILATOS. Y ya, a prepararse para la procesión...

A las 8,30 de la noche, un cohe-te surca los aires anunciando que va a comenzar a salir el cortejo procesional. Que tiene que recorrer las siguientes calles:



Grupo del Prendimiento de Cristo.
Titular de los Californios.

ITINERARIO: Aire, Cañón, Mayor, Plaza San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza López-Pinto, Serreta, Caridad, Plaza Inmaculada, Parque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a la Iglesia donde entra alrededor de la una de la madrugada.



He aquí los detalles más importantes de su

FORMACION: La integran los tercios de Granaderos, "Santa Cena", "Oración del Huerto", "Ósculo", "Prendimiento", "Flagelación", "Coronación de Espinas", "San Pedro", "San Juan" y la "Virgen" con sus respectivas bandas de música, tambores, timbales, etc. Toda la iluminación de los artísticos hachotes de los "capirotos" son eléctricos, a base de pilas. Los estandartes ricamente bordados en oro, o al aire, o sobre terciopelos. Y los mantos, sobretodo el de la Virgen, una maravilla, con una riqueza realmente incalculable, extraordinaria... Con ellos los siguientes

TRONOS: "Santa Cena".—El paso más espectacular de la Semana Santa, de grandes dimensiones y con imágenes de Talens. "Oración del Huerto".—Jesús y el ángel, de José Sánchez Lozano. Los apóstoles durmiendo de Francisco Salzillo. "Ósculo".—Imágenes de Mariano Benlliure. "Prendimiento".—Imágenes de Mariano Benlliure. "Flagelación".—Andas de plata. Imagen de M. Benlliure. "Coronación de Espinas".—Jesús y los cuatro sayones de Federico Collaunt Valera. "San Pedro".—Andas clásicas cartageneras. Imagen de José Sánchez Lozano. "San Juan".—Andas clásicas cartageneras. Imagen de Mariano Benlliure, "Virgen del Primer Dolor".—Andas clásicas cartageneras. Imagen de Mariano Benlliure. Cierra la marcha un piquete de fuerzas de la guarnición.

La muchedumbre no se cansa de ver esta procesión y continua o tras ella o buscando nuevos lugares. Las calles son una verdadera avalancha de humano caudal. Y la Salve Popular cuando la Virgen,— como en todas las procesiones—, es vuelta al pueblo, antes de desaparecer en la Iglesia, es rúbrica, emocionada, fervorosa y vibrante, de esta brillantísima jornada "californiana".

**Emblema-distintivo
de la Cofradía California**



Jueves Santo

Inicialmente, solo salían en esta procesión, denominada del SILENCIO, y que también pertenece a los cofrades del Prendimiento que de este modo cierran su brillante actuación procesional, los tronos o "pasos", del Cristo de la Caña y la Virgen. Después se unieron otros tercios y tronos y la procesión es denominada como la del "Cristo de los Mineros", aun cuando para todos los procesionistas siga siendo la del Silencio, y continua apagándose el alumbrado público a su paso, contando solamente con tambores con sordina.

Su iniciación es a las 10,30 de la noche. Con este

ITINERARIO: *Aire, Cañón, Mayor, Plaza San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza López-Pinto, Serreta, Caridad, Plaza Inmaculada, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a la Iglesia.*

Con sus respectivos tercios de Penitentes, la integran los

TRONOS: "Cristo de los Mineros".—Original de García Talens.

"Vuelta del Calvario".—Virgen, de Sánchez Lozano; San Juan, de García Talens.

Virgen de la Esperanza.—Imágen de Pérez Comendador,

Con ellos la Mesa y hermanos de la Cofradía. Y cerrando la procesión el correspondiente Piquete.



Viernes Santo (Madrugada)

Y la noche, ya es "morada". Es decir, que los cofrades de Jesús Nazareno ocupan el turno que les ceden los del Prendimiento, sus rivales procesionales los "californios". Pero el caso es que en la Iglesia no se para de trabajar y que, ¿quién se acuesta esta noche del Jueves al Viernes, en que las alegres "dianas" de los tercios de granaderos y "judíos" alborotan el ambiente...?

La procesión de la madrugada salía y entraba, ya hace bastantes años, de forma única. Después, acordado la celebración del Encuentro entre Jesús y su Madre en la calle de la Amargura, que tiene lugar en la Plaza de José Antonio, se dividió en dos, las que, tras la ceremonia del encuentro, continúan unidas por el resto de la carrera.

Veamos sus características. Primera procesión. Hora de salida: 3,30 madrugada. Con el siguiente

ITINERARIO: *Aire, Cañón, Mayor, San Sebastián, Honda, Plaza San Francisco, Arco Caridad, Plaza Inmaculada, Don Roque a Plaza José Antonio.*

La segunda procesión inicia su salida a las 4,15 de la madrugada y mantiene el siguiente

ITINERARIO: *Aire, Cañón, Mayor, Plaza San Sebastián, Jara, Campos, Plaza San Francisco (Sur), Caballero, Caridad, Plaza Inmaculada, Don Roque a Plaza José Antonio.*

Forman en la primera procesión los Tercios de Granaderos, "Jesús Nazareno", "Santa Mujer Verónica" y Soldados Romanos. Y estos

TRONOS: "Jesús Nazareno". -- Titular de la Cofradía. —Mesa de la misma. —Imágen de José Capúz. "Jesús y Santa Mujer Verónica".



"Jesús Nazareno" titular de la Cofradía Marroja



—Las dos imágenes y el Cirineo, obra de Federico Collaunt Valera.

La formación de la segunda es la siguiente:

Tercios de "San Juan Evangelista" y de la "Virgen Dolorosa".—Piquete, y,

TRONOS: "San Juan Evangelista".—Trono típico cartagenero.—Talla de José Capuz.

"Virgen Dolorosa".—Trono típico cartagenero.—Talla de Francisco Salzillo.

Una vez celebrado el ENCUENTRO, aproximadamente a las SEIS de la mañana, las procesiones, ya unidas, continúan por

Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Plaza San Sebastián, Aire a la Iglesia, donde termina de entrar alrededor de las 8 de la mañana.



San Juan Evangelista. Marrajos



Plaza José Antonio. Lugar del Encuentro de las dos procesiones en la madrugada del Viernes Santo.



Viernes Santo (Noche)

Si los "californios" se lucieron al máximo en su extraordinaria, procesión del miércoles, son ahora los "marrajos" los que se preparan para superar al rival procesionil. Los nueve tronos que forman en la denominada del SANTO ENTIERRO reciben centenares de docenas de claveles, de rosas, de gardenias... Es una competencia en la que nunca se sabe cuando se va a terminar, pues los comisarios quieren que su paso sea el que más flor lleve. Por ello pese a los precios de las mismas,—podríamos calcular en unas trescientas mil pesetas las que llevan estos tronos—, todos terminan por cuajarse y parecen trozos de jardines, sobre todo aquellos que como "San Juan" y la "Virgen", conservan todavía el estilo típico cartagenero.

Parece de todo punto imposible que con aquella muchedumbre que hay en la Iglesia, en la que las máquinas fotográficas de los forasteros no paran de actuar; en aquel ir y venir de miles de personas, puede existir un



Cristo yacente — Viernes Santo (noche) — Marrajos

orden, una hora fija de salida. Y sin embargo, así ocurre. A las ocho se desalojan las naves del templo y media hora después, tras el anuncio del cohete, los granaderos aparecen en la gran puerta principal. La más solemne de las procesiones locales, el Santo Entierro, se pone en marcha.

Ha de recorrer las calles y plazas de siguiente

ITINERARIO: *Aire, Cañón, Mayor, Plaza San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Plaza López-Pinto, Serreta, Caridad, Plaza Inmaculada, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Aire a la Iglesia.*

La forman los Tercios de Granaderos, "Jesús Nazareno", "Santa Agonía", "Stma. Virgen de la Piedad", "Stmo. Descendimiento de Cristo", "Cristo Yacente", "Santo Enterramiento de Cristo", Soldados Romanos, "María Magdalena", "San Juan y Virgen de la Soledad". Bandas de música, orquestas y voces. Mesa de la Cofradía de Jesús Nazareno, (marrajos). Piquete Y estos



Santa Agonía de Jesús

TRONOS: "Jesús Nazareno".—Talla de José Capuz.

"Santa Agonía".—Talla de Cristo, Froxó. Virgen de las Amarguras, Efraín Gómez.



"Descendimiento".—Grupo de Jesús, María, Magdalena y San Juan, obra de José Capuz. Seguramente lo mejor de la Semana Santa cartagenera

"Virgen de la Piedad".—Grupo de José Capuz.

"Sepulcro".—El paso más valioso de Cartagena, valorado en más de tres millones de pesetas, obra de la Casa Granda, de Madrid. Yacente de José Capuz.

"Santo Enterramiento".—Seis tallas, Jesús, María, Magdalena, José Arimatea, Simón y San Juan. Grupo de José González Moreno.

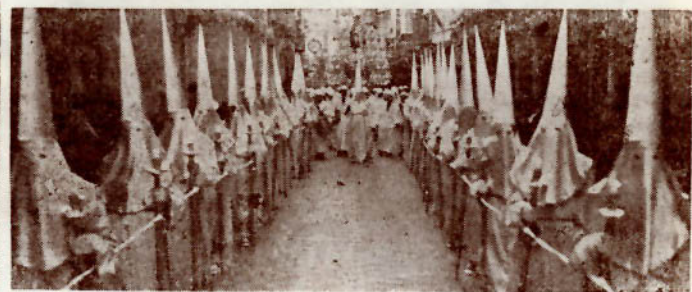
"Magdalena".—Talla de Efrain Gómez.

"San Juan".—Típico cartagenero. José Capuz.

"Soledad".—Típico cartagenero.—José Capuz.

Con las calles abarrotadas de público; con todas las sillas de la larga carrera ocupadas; en un ambiente que no puede ser descrito, el Santo Entierro recorre pausadamente su itinerario, su carrera, y empieza a entrar en la Iglesia de Santa María de Gracia alrededor de las 12 de la noche.

La Salve Popular a esa Virgen doliente, ensimismada, descolorida y deshecha, es como una saeta múltiple; la última en boca de millares de personas que se le dedican al hacer su entrada en el templo, cara a sus "marrajos" y a Cartagena, en este momento maravilloso del Viernes Santo cartagenero. ¡Hasta el año que viene!



Majestuoso tercio del San Juan "marrajo"



Sábado Santo

La renovación litúrgica efectuada por la Iglesia, convertía el antiguo, Sábado de Gloria, bullicioso y alegre, en otro día de sentimiento, de recogimiento, de tristeza por la muerte de Cristo. Ello hizo que la Cofradía de los "marrajos" cubriera la única fecha que quedaba en blanco en esta Semana de Pasión cartagenera. Por eso a las seis de la tarde, sale esta procesión, que no lleva bandas de música sino tambores, con rezos en vez de cornetas y charangas. Este es su

ITINERARIO: *Aire, Jara, Campos, San Francisco, Plaza San Ginés, Duque, Plaza Inmaculada, Caridad, Arco Caridad, Plaza San Francisco (Norte), Honda, Plaza San Sebastián, Mayor, Cañón, Aire a la Iglesia.*



TRONOS: "Vera Cruz".—En el trono de la "Agonía".

"Santo Amor de San Juan".—Grupo de la Virgen, Magdalena y San Juan, de J. Capuz

"Soledad de Soledades".—Talla de José González Moreno.

La procesión viene a recogerse sobre las ocho de la noche.



Domingo de Resurrección



En la mañana triunfal, espléndida; casi siempre brillante, luminosa y bonita, de este domingo, se lanza a las calles la procesión de la Cofradía del Resucitado. Una procesión distinta y una procesión tal vez única en toda España por la variedad de sus tronos, al alegre colorido del vestuario de sus penitentes y hasta el espectacular traje de sus "judíos". De verdad que vale la pena, forastero, que te quedes un día más en nuestra ciudad, porque este desfile es de aquellos que quedan gratamente impresionados en el baúl de los recuerdos.

Las diez de la mañana. Otra vez, la puerta de Santa María. Otra vez los hachotes, los tambores, las músicas, el bullicio; la extraordinaria animación.

Es la procesión de más largo ITINERARIO. Este:

Aire, Plaza San Sebastián, Puerta de Murcia, Carmen, Canales, Baños del Carmen, Parque, Plaza López-Pinto, Serreta, Caridad, Plaza Inmaculada, Duque, Plaza San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Plaza San Sebastián, Aire a la Iglesia.

Con los Tercios de Soldados Romanos, "Resurrección", "Aparición de Jesús a la Magdalena", "Aparición a los Discípulos de Emaús", "Aparición a Santo Tomás" y "Virgen del Amor Hermoso"; bandas de música, Mesa de la Cofradía y Piquete, estos



Resurrección de Cristo.
Titular de la Cofradía del Resucitado

TRONOS: Grupo de la "Resurrección".—Jesús, un Angel y dos soldados romanos, tallas de Federico Collaunt Valera.

"Jesus y la Magdalena".—Tallas, Collaunt Velera.

"Jesús y Discípulos de Emaús".—Tallas de Collaunt Valera.

"Jesús y Santo Tomás"—Tallas Collaunt Valera

"Virgen del Amor Hermoso".—Talla de José González Moreno.

La procesión que pone una nota de alegría y de belleza en la concurrida ciudad, discurre en perfecto orden y entra a las dos de la tarde, cerrándose así, la maravillosa Semana Santa cartagenera.



Las Virgenes

El forastero podrá observar la diversidad de imágenes que en nuestra Semana Pasionaria representan diversos momentos del dolor, de la resignación, del sufrimiento y de la alegría de María ante la prisión, tormento, agonía, muerte y resurrección de su Divino Hijo. Las gubias de ilustres imagineros han querido reflejar todas estas vicisitudes y, no cabe duda que lo han conseguido plenamente, despertando estas tallas la devoción de sus fieles y la admiración de cuantos contemplan su paso en las procesiones de esta maravillosa Semana Santa de Cartagena,

Pero, de entre todas ellas hay, existe, una que no toma parte en la suntuosidad de estos cortejos; en esa gama de sedas, luces, flores y riquezas que integran las procesiones. Por su antigüedad y porque ninguno de sus millares de hijos queremos tocarla, ni mucho menos, trasladarla, para evitar un posible deterioro. Se trata de la Madre y Señora de la ciudad; de Nuestra Excelsa Patrona, la Santísima Virgen de la Caridad, que permanece en su trono-altar; en su Iglesia; en su Santuario; en la Casa de todos los cartageneros.

Y allí iréis, vosotros también, queridos forasteros para contemplarla, y pedirla, y rezarla. Porque una vez an-

te ella,—tan bonita, tan bella, tan doliente—, no hay más remedio que admirarla, quererla y ponerse bajo su protección.

Tenía, sin embargo, Cartagena absoluta necesidad de una Virgen análoga para sus procesiones. Por ello, la Cofradía Marraja encargó a un imaginero que por entonces comenzaba a destacar, José Ca-



Stma. Virgen de la Caridad
Patrona de Cartagena

puz, de la realización de esta obra, nada fácil como es de comprender. Capuz no hizo, no quiso hacer, una copia de la Caridad. Y su Virgen de la Piedad,—en idéntico momento; en igual o similar postura—, también ha calado hondo en los cartageneros que la siguen, en esa procesión de promesas del Lunes Santo, en número de varios millares, y precisamente, en cumplimiento de votos que durante todo el año son hechos a la Virgen de la Caridad y cumplidos marchando en pos de la Piedad.

Siendo la primera imagen realizada para unas procesiones que tienen en la intensa luz de centenares de bombillas su sello más característico, era natural que esta talla tuviese que ser retocada por su autor en cuanto a su pintado se refiere hasta quedar definitivamente a punto, tanto por su arreglo artístico como por ese patinado del tiempo que hace dar a las tallas el punto maravilloso no obtenido nunca por el más genial de los pintores.

VIRGEN DE LA PIEDAD

(Marrajos)

Talla del imaginero José Capuz

Los "californios" contaban con una bella imagen de Salzillo que no logró salvarse,—como otras muchas tallas del famoso escultor murciano—, de las hordas que asolaron los templos en el año aciago de 1936, y tras la liberación decidieron encargar una que supliese en el corazón de los cofrades esta intensa devoción mariana, tan cartagenera y tan popular, de esta bendita tierra de los Cuatro Santos. Obtuvieron una de Pérez Comendador,—que más tarde pasamos a comentar—, pero años más tarde, a la vista del Cristo del Prendimiento, su imagen titular, debido a Mariano



Benlliure, encargaron al célebre artista otra talla que es la que cierra anualmente su magnificante procesión del Miércoles Santo, una de las más bonitas de nuestra Semana Santa, Virgen del Primer Dolor que pueden Vds. admirar en la foto adjunta. De faz expresiva, de bellos y tristes ojos y de conjunto perfectamente sincronizado con ese dolor que acaba de experimentar con la detención de su preciado hijo...

Pero, precisamente en la rivalidad,—una rivalidad nuestra, de carácter procesional, pero deportiva y sincera; apasionada y honrada,—los «marrajos»,—que también habían sufrido la pérdida de «su» Virgen de la Soledad en idénticas circunstancias que sus rivales—, sustituyeron una talla provisional efectuada por un afi-



Virgen del Primer Dolor. Californios
Obra del imaginero Mariano Benlliure



Virgen de la Soledad. Capuz. «Marrajos»

cionado en 1940 por otra encargada a José Capuz. Debemos significar que las tres Cofradías cartageneras tienen, cada una de ellas, a un imaginero preferido. Los californios, a Benlliure, con diez tallas; los «marrajos» a Capuz, con doce, y los del Resucitado a Federico Collaunt Valera con once.

La Soledad de Capuz,— véase la foto —, tiene otro dolor. Un dolor ya

consumado. Ha muerto Jesús. Y Élla, enlutada; queriendo y no pudiendo llorar más; agotada; destrozada; con esas manos abiertas, expresivas, que «hablan», que dicen lo que no pueden ya balbucir sus labios yertos, camina al final de la grandiosa procesión del Entierro, del Viernes Santo, tras ese Yacente que, en las andas más valiosas de la Semana Santa, pasean, en exhibición del «¡consumatum est!; del crimen más grande de la Historia, los cofrades morados...

Aún cuando no sigan un orden ni cronológico, ni del momento de las procesiones en las cuales figuran, las referencias que hacemos de estas imágenes van encaminadas, como ya hemos dicho, a una más perfecta recordación de esos momentos en que ante los ojos,—creemos que en más de una ocasión atónitos—, de los forasteros, pasaban tercios y tro- nos; penitentes y tallas, en una sucesión perfecta de nuevas e inolvidables sensaciones.



Soledad de Soledades es una talla de un joven imaginero murciano, Juan González Moreno. Talla completa, en contraste con la mayoría de las Vírgenes que van vestidas, a excepción de las de los grupos. Sin duda, una de las más bonitas y logradas de las que poseen los cofrades cartageneros; de aire modernista, en una nueva concepción del dolor y resignación de María, cuando su drama ha llegado al fin y Cristo ya ha sido ente



rrado. La gubia ha sabido esculpir un rostro serenísimo, de boca entreabierto que parece buscar un poco de aire y tez majestuosamente resignada ante lo irremediable.

Sale el Sábado Santo al final de una procesión de tres tronos o pasos, silenciosa con la excepción del ruido monótono del tambor. Y es un regalo a la Cofradía Marraja de ese gran cofrade y gran cartagenero que fue Don Antonio Ramos Carratalá (q.e.g.e.).



En la procesión del Jueves Santo; en la denominada del Silencio, figura la talla a que antes aludíamos, obra de Pérez Comendador. Es una cara muy triste y muy seria, donde las diversas expresiones de cansancio y dolor, parecen quedar borradas por la que le ha dado la rigidez de su extraordinario sufrimiento que dan a sus delicadas facciones una orientación hacia un más allá que parecen querer buscar sus llorosos ojos...

A esta imagen se le conoce con el nombre de Virgen de la Esperanza y figura como Patrona de los Agentes Comerciales cartageneros.

Según recordamos son once las Vírgenes que desfilan en las procesiones de esta Semana Mayor de Cartagena. A saber: tres californias,—Virgen del Primer Dolor, Virgen de la Esperanza y Virgen de la Vuelta del Calvario (Sánchez Lozano)—, siete marrajas,—Virgen Dolorosa, Virgen de las Amarguras, Piedad, Descendimiento, Virgen de la Soledad; Dolor de San Juan y Soledad de Soledades—, y una del Resucitado, la del Amor Hermoso. Continuemos pues con ellas, para que el forastero pueda recordarlas mejor, cuando de regreso a sus lugares de origen, vuelvan el pensamiento hacia esta Semana Santa cuyas experiencias acaban de vivir.

En la madrugada del Viernes, una procesión "marraja" de solera y tradición, cerraba el desfile una Virgen de Sánchez Lozano, pero hace un par de años fue descubierta en la capilla de la Iglesia de Santo Domingo,—capilla propiedad de la Cofradía—, un rostro bellísimo que llevaba impreso el sello de un famoso imaginero murciano: Salzillo. Efectivamente, dicho rostro fue restaurado por el Sr. Sánchez Lozano y es esta Virgen de Salzillo la que se encuentra con Jesús, el de "la cruz auestas", en la calle de la Amargura.

La Virgen más alegre; bonita y reluciente; la más serenamente bella, sin que en su faz se note dolor, aun cuando si un pensamiento errante y una confirmación plena en su tran-



Virgen Dolorosa, de Salzillo



quila mirada, es la del Amor Hermoso, que cierra la procesión de los cofrades del Resucitado en la mañana luminosa del Domingo de Resurrección. Una Virgen que marcha sobre unas andas de estilo andaluz, bajo artístico palio y con unas hileras de velas ante sí. Tallada por Juan González Moreno, artífice murciano que cuenta entre sus más brillantes éxitos, la creación de esta Virgen, es un digno cierre y brillante colofón, a ese desfile de maravillas, de cosas inéditas e imprevistas que, para el forastero, integran la Semana Santa cartagenera.

Stma. Virgen del Amor Hermoso.
Obra del imaginero González Moreno



Sin embargo, pese a haber puesto en este relato una absoluta imparcialidad, tal vez debemos decir, porque con ello rendimos culto a la verdad, que existe un rostro de Virgen maravillosamente tallado, en una de



las figuras del grupo del Descendimiento, una obra de José Capuz que obtuvo un éxito enorme de crítica cuando fue expuesto en el Círculo de Bellas Artes madrileño. Es algo realmente fuera de serie y, para nosotros,

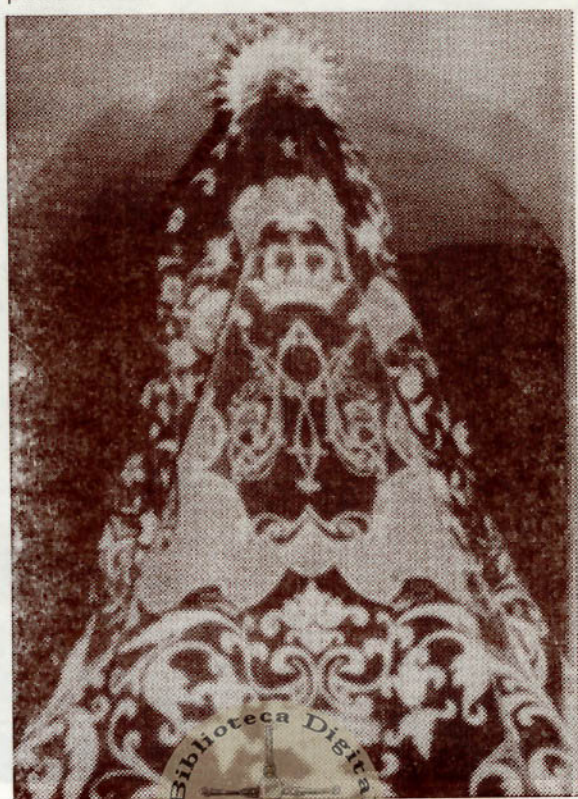


y en su concepto artístico, lo más valioso del tesoro escultórico pasionario de las cofradías de Cartagena.

Cuando en una ocasión preguntaron a su autor, ya fallecido, si consideraba a su Cristo Yacente como lo mejor que había tallado para Cartagena, Capuz se sonrió, manifestando seguidamente, que él creía que lo mejor que había salido de sus manos era este grupo del Descendimiento. Y en efecto, no sólo por su estilo moderno; por la concepción nueva de



una escuela de imaginería; por esos ropajes cincelados como al descuido; por el agrupamiento de esas cuatro figuras, que cualquier otro hubiera dispersado, separado, para darle un aspecto más espectacular; más de la tradición de la imaginería castellana,— como el Descendimiento de Gregorio Hernández de Valladolid—, sino por las expresiones y los gestos, esta obra es única y dá la sensación de un retablo en relieve sobre el fondo luminoso y florido del paso que lo transporta. Pues bien, si Vdes. observan detenidamente el rostro de la Virgen, podrán comprobar que sin dejar de tener majestuosidad, belleza y dolor, esa mujer divina que sufre y se acongoja al recibir el cuerpo de su amado Jesús, representa, puede representar esa edad que debía tener María al ver morir a su hijo de treinta y tres años. Y en eso también, José Capuz, que pudo irse tras lo fácil y hacer un rostro juvenil, una Virgen eminentemente bonita por encima de todo, dejó el marchasmo de su talento, que destaca por encima del conjunto; del rostro juvenil y atribulado de Juan; del henchido de majestad de Cristo y del de esa Magdalena, tan discutida por sus brazos rellenos y gordinzuelos de pecadora...



Y vayamos ya con la penúltima Virgen de la Semana Santa y no haberla encasillado como menos valiosa, sino porque fue la última llegada a nuestra ciudad. La de las Amarguras, que debida al escultor Efraim Gómez, figura al pie de la Cruz, en el paso de la Santa Agonía de la Cofradía Marraja. Rostro desolado y lloroso que vuelve su mirada hacia esa Cruz que era símbolo de infamia para los ajusticiados y que Jesús convirtió en rayo esplendoroso de la Fe...

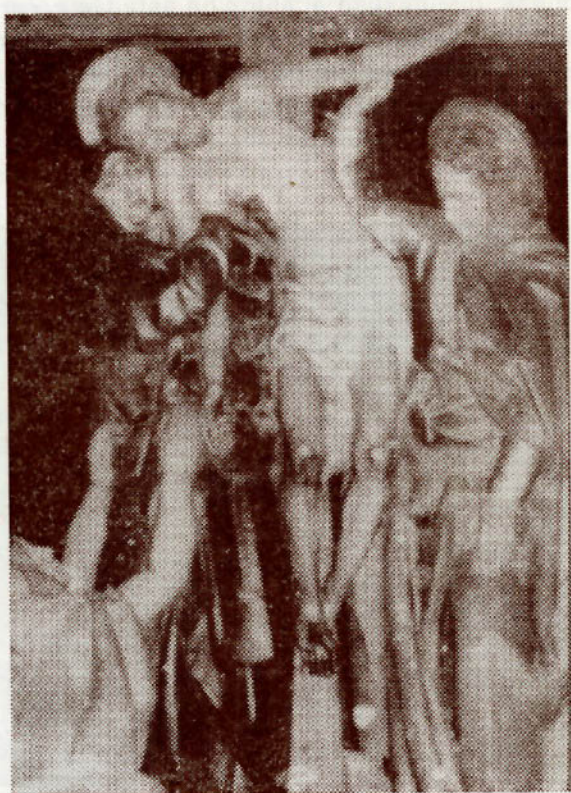
Estas son las Vírgenes de nuestras procesiones que los forasteros han podido contemplar y que a nosotros nos gustaría que las vieses, con más detenimiento, en la Iglesia. Pero, aún nos queda otra. Y es que son tantas y tan bonitas que incluso el autor de esta Guía, cartagenero neto, puede quedársele sin reseñar, cosa que, afortunadamente no hacemos porque, en el repaso de todas ellas, tiene que ser insertada también la del grupo del Dolor de San Juan que figura en la procesión, última "marraja", del Sábado Santo.



En una parada, a la vuelta del Entierro, María y la Magdalena están sobre unas rocas mientras Juan permanece en pie, aún decidido, aún vigilante; pensando quizá en la encomienda última del Maestro,—"Hijo, ahí tienes a tu Madre",—en un ambiente de desolación, de desmayo, de entrega al cansancio que les abruma. Rostro muy bello el de la Virgen de este grupo en el cual, en parte por que aún no ha sido encontrado el emplazamiento perfecto de las figuras, ni el trono adecuado para ellas; en



parte también porque en este último encargo efectuado a Capuz, el artista intentó y no consiguió, mejorar su Descendimiento,—la obra más genial de su abundante colección imaginera,— queda en la sensación del que lo contempla un algo inexplicable; como si faltase algo por conseguir o terminar, porque aquí, lo más destacado son los rostros y lo peor conseguido, el conjunto. Obra valiosa como todas las de este artista, aun cuando sin el punto genial de otras, perfectamente conseguidas y logradas, pero sin desmerecer, en absoluto, la fama y el prestigio del famoso artista.



Los Cristos

Veintiuna son las imágenes de Jesús.—“Los Cristos”— que figuran en las procesiones cartageneras, las cuales se distribuyen en su propiedad y en los momentos de pasión, del siguiente modo:

Por Cofradías

Jesús del Prendimiento, “Californios” 9

Jesús Nazareno, “Marrajos” 7

Jesús Resucitado 4

Cristo del Socorro 1

Instante Pasional:

Antes de la Crucifixión 10

Crucificados 3

Muertos 3

Yacente 1

Tras la resurrección 4

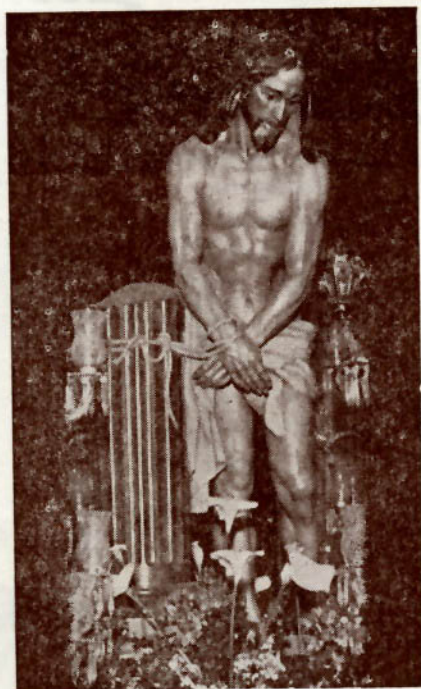
21



Los “Californios”, en su primera procesión.—Domingo de Ramos—, muestran las imágenes de Jesús de la Samaritana y de la Entrada de

de Jesús en Jerusalén, obras de Sánchez Lozano; en la principal de ellas, —Miércoles Santo,—la figura de Jesús comienza en la Santa Cena, de García Talens, y continúa en los "pasos" de la "Oración del Huerto", "Osculo", "Prendimiento", (titular de la Cofradía), "Flagelación" y Coronación de Espinas", siendo los cinco primeros debidos a la gubia genial de Mariano Benlliure y el último, que aparece enmarcado por cuatro sayones, que le hacen burla y la martirizan, al también famoso imaginero Federico Collaunt Valera. Y su Cristo Crucificado abre marcha en la procesión del Jueves Santo, denominada del Silencio o de los Mineros, siendo su autor García Talens.

Como pueden nuestros lectores comprobar por algunos de ellos, cuyas fotografías publicamos en estas



páginas, "los Cristos" de la Cofradía California integran una colección valiosísima y suponen, en la actualidad, no solo algo irremplazable por la muerte de Benlliure, si no también de un aspecto económico tan elevado que no podría ser adquirida nuevamente. Es lógica por todo ello, que nuestros procesionistas, llámase su Cofradía como se llame, se sientan orgullosos de este patrimonio artístico que, por otra parte, está reclamando a voces un museo que sea, el marco adecuado,—junto a vestuarios, estandartes y mantos—para su exhibición, al mismo tiempo que lugar ne-

cesario para ser visitado en toda época del año por los millares de forasteros que pasan por nuestra ciudad.

Los "Cristos" de los "Californios", con la excepción de los de la Flagelación", Coronación de Espinas" y Crucificado, van todos vestidos con túnicas de terciopelo bordadas en oro, en las que impera y domina el color rojo que es el distintivo de la Cofradía y que visten también los hermanos tanto directivos como "comisarios" de trono o tercio, en su desfiles procesionales.



Todo esto, presentado sobre unos tronos o andas realmente espectaculares y artísticos; con el aderezo de la flor y el complemento de la luz eléctrica, y ese gusto especial, tan suya, tan propia e inconfundible, de los cofrades cartageneros, hacen que sus cortejos pasionales, regidos por un orden, un ritmo y una disciplina verdaderamente ejemplares, logren que esta Semana Santa de Cartagena sea, sobre todo, totalmente distinta a cuantas pueda haber contemplado el forastero o el turista, ávidos siempre de lo inédito, lo imprevisto o lo inesperado; cosas que ofrecen, y en abundancia, los procesionistas locales.

Pasemos ahora a "los Marrajos" que en contraposición con sus rivales encarnados, -aquí es el morado el color de la Cofradía—, solo cuentan con un "Cristo" para vestir, es este el titular de la Cofradía; el Nazareno "con la Cruz auestas", obra de José Capuz, otro imaginero célebre, también fallecido, y del que estos cofrades poseen varias obras que enriquecen, considerablemente, su acervo escultórico-pasionario.

Este Nazareno, con riquísima túnica morada bordada en oro,—una verdadera maravilla de artesanía—, figura en las dos procesiones del Viernes Santo, madrugada y Santo Entierro, y en la primera de ellas va seguido por el Cristo de la Verónica y el hercúleo Cirineo, que integran el grupo de Collaunt Valera.



En la procesión de la noche de este día, podemos contemplar y admirar, otros cinco Cristos. El de Frox (un Crucificado en la Agonía al que acompaña la Virgen de las Amarguras); el del grupo del Descendimiento; el de la Piedad y el Yacente, tres obras maravillosas de Capuz,



y el del Santo Enterramiento, original, en un grupo muy espectacular y y plenamente logrado, del artista murciano Juan González Moreno.

Es, en verdad, una verdadera pena,—e insistimos en ello porque no solo lo necesitan las Cofradías, sino que lo piden cuantos han escuchado alabanzas de nuestras procesiones—, que estas ochenta obras; entre Vir-



genes, Cristos, Apóstoles, Santas Mujeres, sayones, etc , no pueden ser vistas en un mismo lugar donde, a buen seguro, las cámaras fotográficas de los visitantes, funcionarían con prodigalidad para llevarse, en color o en negro, la mejor y más fantástica propaganda que de este conjunto de maravillas que integran la Semana Santa cartagenera, pueda realizarse nunca, ni de mejor manera.



Se nos puede argüir que en la amplia iglesia Arciprestal de Santa María de Gracia, de donde salen y en donde se recogen las procesiones, las imágenes pueden ser contempladas. Sin embargo el templo se ha quedado pequeño y allí están los tronos "marrajos" y "californios",—o al revés, para que nadie se incomode—, en un agrupamiento tal que solo pueden ser exhibidos los de la procesión del día, aparte de que la apreciación de estas maravillas escultóricas han de ser observadas más de cerca y sin esas apreturas que, sobre todo, en las tardes del miércoles y viernes Santo impiden hasta la circulación por este lugar.

Destaca, entre todos estos Cristos "marrajos", el maravilloso Yacente de José Capuz. Es en la procesión del Santo Entierro y sobre las andas más ricas no solamente de nuestra ciudad sino seguramente de las Semanas Pasionarias españolas, un conjunto austero, artístico, sobrecogedor. Esa aparición lenta, sin ruido; sobre chasis cubierto con faldas bor-



dadas, de la figura perfecta anatómicamente y plena de espiritualidad; ese cuerpo que semeja dormir,—y en realidad lo está en espera de su resurrección,—pero que está muerto, da una nota impresionante, de tan fuerte y palpitante dramatismo, que cala profundamente en la multitud, que le observa, lo sufre y lo siente.

102 La Cofradía del Cristo del Socorro, que celebra su solemne procesión penitencial por la Paz del Mundo, el Viernes de Dolores, y que sale desde las ruinas de un antiguo templo, edificado sobre los restos de la que fue primera Iglesia de España, lugares por donde correataron en su niñez Santa Florentina, San Leandró, San Fulgencio y San Isidoro, los cuatro Santos cartageneros "hijos" del duque Severiano—, tiene una

hermosa talla, debido al talento artístico de un cartagenero, Manuel Ardil, que ha conseguido una imagen plena de verismo y de armonía, en el Cristo Moreno.

Cuatro son los "Cristos" de la procesión,—magnífica procesión por cierto—, del domingo de Resurrección. Comienza por el Resucitado que marcha en un trono, junto a un Angel y dos soldados romanos, estupefactos ante el milagro. Le sigue el de la Aparición a la Magdalena; continúa con el de los discípulos de Emaús, en torno a la mesa y en el momento en que ellos dos le reconocen por su forma de partir el pan y termina en de la aparición a Santo Tomás. Cristos modernos de rasgos varoniles y bellos, en que Collaunt Valera deja una vez más de manifiesto sus indiscutibles méritos como escultor del arte religioso pasionario.



El forastero, quizá llegase a nuestra ciudad con algo de prevención a que toda la fama de nuestra Semana Santa se basa en truco de la moderna propaganda, ha de tener luego, necesariamente, la impresión de que ha contemplado algo realmente inesperado. En ese ambiente realmente formidable de una ciudad, amable y hospitalaria, viviendo sus más destacadas fiestas, y que constituye el marco apropiado para sus majestuosos desfiles pasionarios; en una atmósfera cordial y grata; entre amigos que

surgen de todas partes para hacerle más gratas las horas de su estancia entre los cartageneros, la maravilla de ese tesoro escultórico pasionario que acabamos de narrarles; el espectáculo de sus artísticos tronos, cuajados de flor y luz; el conjunto de sus vestuarios,—rasos, sedas, lanas y terciopelos—; de sus bordados en estandartes, túnicas y mantos, es algo inédito, imprevisto, original y único, porque no puede ser comparado con ningún otro.

Añadamos que, además, figuran en sus procesiones grupos de doce, tres, y un Apóstol; un San Pedro, cinco San Juan; una Verónica, cinco Magdalenas, Simón, José de Arimatea, dos discípulos de Emaús, un Santo Tomás, un cirineo, una Samaritana, diez sayones y soldados romanos y dos hebreos, aparte de algún otro que seguramente habremos omitido. Y esto es casi todo. Porque aparte de ello, hay que estar aquí y vivir y contemplar una Semana de Pasión que es imposible describir...



CINES

LEVANTE, S. A.

Una empresa joven y dinámica que ofrece,
al distinguido público de Cartagena y su comarca,
TRES MARAVILLOSOS LOCALES
equipados con los últimos adelantos
de la técnica y confort

- **MARIOLA**
- **PRINCIPAL** - SALA COMERCIAL
- **PRINCIPAL** - SALA ESPECIAL A y E



*Próximos estrenos simultáneamente con las
principales capitales de España:*

- **LOS GIRASOLES**
- **Pierna creciente,
falda menguante**
- **Secretos de una Esposa**



JOYERIA Y RELOJERIA

BASTIDA

ARTICULOS PARA REGALOS



La norma de esta Casa será
siempre la selección de los
artículos y sus precios.

San Fernando, 16

CARTAGENA

KIOSCO - BAR



FENIX

**Cervezas - Café - Helados
y Licores de todas marcas**

Calle Campos

Telf. 50 10 74

Galletas SIRO

Magnífico desayuno Y UNO

Chocolates "TARRAGA" y "EL CASTILLO"

SAN PEDRO DEL PINATAR



GRAN B A R



*El más céntrico B A R
en la más céntrica calle.*

Mayor, 23



Teléfono, 50 10 78

Viajes POLITUR, S. A.

(A. V. G. T. 85 - B. O. 24 - 10 - 60 O. M. 10 - 10 - 60)

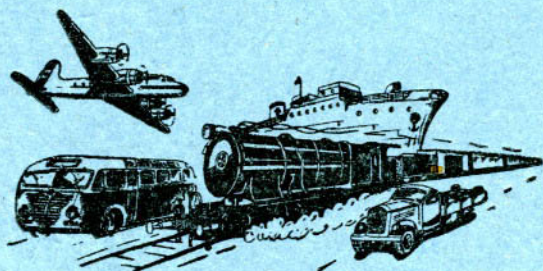


Billetes de ferrocarriles para todas las líneas de Europa

Billetes para líneas aéreas y marítimas

Coches de alquiler con y sin conductor

Autobuses, microbuses, viajes colectivos,
peregrinaciones, etc.



RESERVA DE HOTELES - FORFAITS Y TAXIS

Plaza José Antonio, 15

Teléfonos: 50 20 53 - 50 83 - 50 36 87



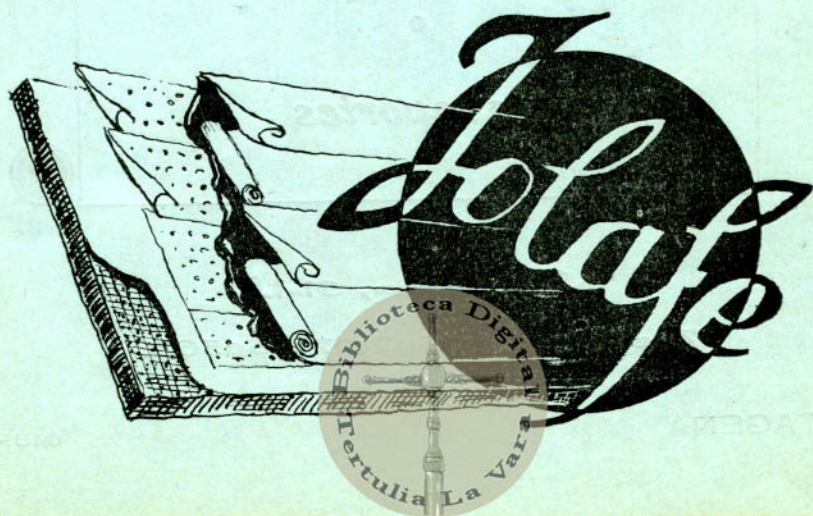
CARTAGENA

Las mejores
impermealizaciones
las tiene
en Cartagena

Carmen, 35

Empresa n.º 1.976

Solicite presupuestos a



Gestoría Flores

GESTOR:

MANUEL FLORES HERNANDEZ

LICENCIADO EN DERECHO



Asesoría de Empresas



Seguros



Oficina Automovilística



*Gestiones en todas Dependencias
Públicas y Privadas*



Pasaportes



Saga 31-1.º

Teléfonos, 50301 y 505678

CARTAGENA

(MURCIA)





SU
cerveza
AZOR



Manuel Carmona



AGENCIA
DE ADUANAS



CARTAGENA

BEBA...

Henninger



La gran cerveza
alemana



BODEGAS CAMPO VIEJO

R I O J A



ESPECIALIDADES:

Castillo San Asensio

Castillo Cordoviz

Viña Campo Viejo

Viña Perla

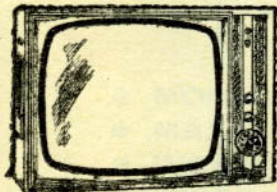


TELEFUNKEN

La marca alemana de fama mundial

Campaña 1.971

Radio-Televisión



Cruz del Sur

Confíenos su instalación
que le garantizamos

ELECTRICIDAD

Radio Peñalver

Plaza de San

Francisco, 9

Teléfono, 50 29 80

CARTAGENA



ALMACENES

Aurelio Méndez, S. A.

●
TEJIDOS

●
CONFECCIONES

●
NOVEDADES
●

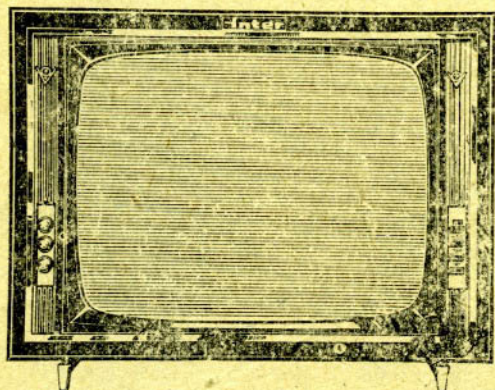


- Duque, 16 -
Teléfono, 50 15 15



- Mayor, 41 -
Teléfono, 50 18 86

inter



**el televisor
de ley**

- **MODELO "TRILUX" V. H. F. - U. H. F.**
 - **MAXIMA PERFECCION TECNICA**
 - **INCOMPARABLE FIDELIDAD DE IMAGEN Y SONIDO**
 - **UNICO TELEVISOR CON PANTALLA OPTICA INTERCAMBIABLE Y CON LA MUNDIALMENTE FAMOSA LINEA "SLIM III"**
 - **ZOCALO PARA CONEXION DE MANDO A DISTANCIA**
-

Distribuidor:

ESTABLECIMIENTOS BIMA

Plaza San Francisco, 2

CARTAGENA - Carmen, 32





**su
cerveza
Azor**





GENERALES

Agencias en toda España



Capital Suscrito: 50.000.000 Ptas.

Capital Desembolsado: 45.000.000 Ptas.

RESERVAS INTEGRAS EN ESPAÑA



AGENCIA EN CARTAGENA:

Cuatro Santos, 9-1.º

Teléfonos: 50 23 38 y 50 20 57



Calzados

IRIS



EXCLUSIVISTA

de los famosos ZAPATOS

"TIBURON"



¡¡LAS MEJORES DEL MUNDO!!

SIEMPRE LAS ULTIMAS NOVEDADES

- Calidad - Duración - Elegancia -

Arco de la Caridad, 6

Teléfono, 502596





Papelería Española

c/ Mayor, s/n - teléf. 50 37 12



Librería SODI

c/ Carmen, 7 - teléf. 50 29 44



Imprenta "La Moderna"

Aire, 30 - teléf. 50 28 85





C A S A

Doroteo Blanco



CUERO - PLASTIC



Artículos para Deportes

Tapicería de Automóviles



Carmen, 80
Teléf. 50 13 20

Pta. de Murcia, 16
Teléf. 50 52 27

CARTAGENA



MORALES Y ANDRES

Distribuidores exclusivos de Máquinas de Oficina

OLYMPIA



Muebles metálicos

EXPOSICION: Sagasta, 39 y Niño, 7

VENTA: Sagasta, 49



Teléfonos: 502974-502127 C R T A G E N A



Española del Zinc, S. A.

ZINSA



ZINC ELECTROLITICO EN LINGOTES

Cadmio Electrolítico de 99,95 %

Ácido Sulfúrico Monohidrato,

Subproductos del Zinc, etc.

CALIDADES

EEE	99,995 %
EE	99,99 %
E	99,975 %
E	99,95 %

AV. DEL GENERALISIMO, 16-5.º Izqda.

Teléfono 261 58 00

MADRID - 16



CARTAGENA
FÁBRICA: LA ASOMADA

Apartado de Correos, 217

MADRID Y CARTAGENA

DIRECCION TELEGRÁFICA

ZINCSA

Teléfonos } 50 28 00
50 28 01
50 28 02