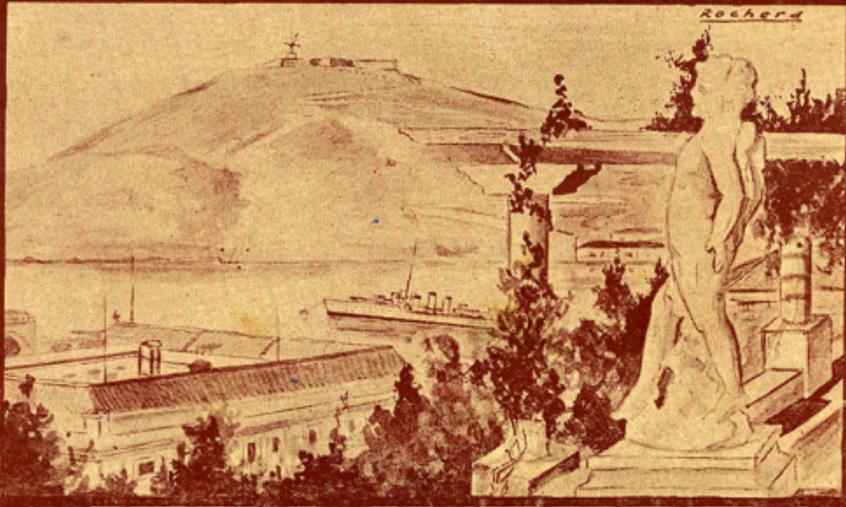


CARTAGENA



SEMANA SANTA



ORDEN E ITINERARIO DE SUS PROCESIONES

DOMINGO DE RAMOS

Procesión de Nuestro Padre Jesús en su entrada en Jerusalén—A las cuatro de la tarde saldrá de la Iglesia de Santa María de Gracia, con el itinerario siguiente: Aire, Jara, Campos, San Francisco, Duque, Plaza de Risueño, Caridad, Serreta, Parque, Santa Florentina, Puerta de Murcia, Mayor, Osuna y Aire.

Formarán en ella: Guiones, Guardia Municipal y Policía Armada, banda de cornetas y tambores de Soldados Romanos, Carro Romano, Trompeteros, sudario, pueblo hebreo, banda de música, alegoría de la Cofradía, pueblo hebreo (niños), banda de música, mesa de la Cofradía, Trono, Clero y piquete.

NOTA.—A la entrada de la procesión en la Iglesia, formará el pueblo hebreo y las bandas de música a la puerta de ella, para hacer la entrada con toda solemnidad.

LUNES SANTO

Procesión de la Santísima Virgen de la Piedad—A las ocho de la noche saldrá de la Iglesia de Santa María, con el siguiente itinerario: Calle del Aire, Osuna, Mayor, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Calle del Parque, Serreta, Caridad, Plaza de Risueño, Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, a la Iglesia de Santa María de Gracia, donde se cantará la Salve.

Formarán en ella: Guardia Municipal y Policía Armada, Guiones, Hermanos de la Cofradía, Carro Custodia, Escuadra y Tercio de Granaderos, Charanga, Tambores y Cornetas, Estandarte de la Cofradía, Tercio de Penitentes de la Agrupación de la Piedad, Hermanos Varas del tercio, promesas con vela, Banda de música de Infantería de Marina, Excmo. Hermano Mayor y Mesa de la Cofradía, Comisarios y Hermanos Varas del Trono. TRONO DE LA PIEDAD, llevado por el grupo de promesas, portapasos de la Santísima Virgen, promesas sin vela y piquete.

MARTES SANTO

Procesión de San Pedro—A las siete y media de la tarde saldrá del Arsenal Militar, recorriendo las calles siguientes: Real, Plaza de Castellini, Puerta de Murcia, Mayor, Osuna, Aire, a la Iglesia de Santa María de Gracia.

Formarán en ella: Guiones, Guardia Municipal y Policía Armada, Trompeteros, alegoría de la Cofradía, Tercio de Granaderos, Estandartes con tres Penitentes de las distintas Agrupaciones, Penitentes de Santiago y Trono (que se unirá a esta procesión en la Puerta de Murcia), Penitentes de San Pedro y Trono y representaciones de todos los hermanos con sus túnicas, cerrando esta procesión un piquete de Infantería de Marina.

MIÉRCOLES SANTO

Lavatorio de Pilatos—A las 5 de la tarde, en la Casa de Correos, con asistencia de los Tercios de Granaderos y Judíos (soldados romanos).

Procesión de Nuestro Padre Jesús en el Paso del Prendimiento—A las ocho y media de la noche, recorriendo las calles siguientes: Aire, Osuna, Mayor, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Caridad, Duque, San Francisco, Campos, Jara, Aire, a la Iglesia de Santa María de Gracia.

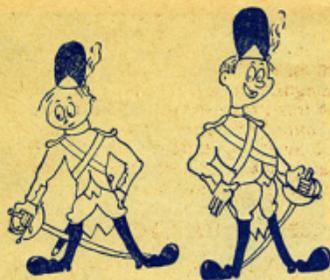
Formarán en ella: Guiones, Guardia Municipal y Policía Armada, Trompeteros, Carro alegoría de la Cofradía, Tercio de Granaderos, penitentes y Trono de la Samaritana, penitentes y Trono de la Santa Cena, Penitentes y Trono de la Oración del Huerto, Penitentes y Trono del Osculo, Penitentes y Trono del Prendimiento, en cuya presiden ia formará la Mesa de la Cofradía, Tercio de Soldados Romanos, Penitentes y Trono de la Flagelación, Penitentes y Trono de San Pedro, Penitentes y Trono de San Juan, Penitentes y Trono de la Santísima Virgen Dolorosa, y dando escolta un piquete del Ejército con banda de tambores y cornetas.

A la terminación, se cantará una Salve en la Puerta de la Iglesia.

JUEVES SANTO

Procesión del Silencio—A las diez y media de la noche, recorrerá las calles siguientes: Aire, Osuna, Mayor, Honores, Plaza de San Francisco (lados Norte, Este y Sur), Campos, San Miguel, a la Iglesia de Santa María de Gracia.

Formarán en ella: Guiones con Estandarte de la Cofradía, Penitentes y Trono del Ecce-Homo, Penitentes y Trono de la Santísima Virgen y dando escolta un piquete del Ejército con tambor con sordina.



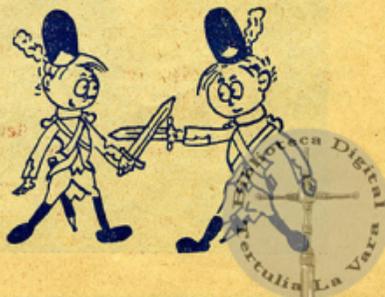
A MODO DE PRÓLOGO

Hemos querido, al nacer el quinto aniversario de la publicación de nuestro "Libro de Oro", crear, organizar una nueva revista, modesta e interesante, humilde y amena que llegue hasta los más ignotos rincones de nuestra querida Patria Chica.

Deseamos plasmar en ella lo típico, lo detallista lo folklórico lo... genuinamente cartagenero--que con decir esto es decirlo todo--para que el pueblo, este pueblo español que sabe querer, venerar y morir por sus ideales; este pueblo de Cartagena, que cobijado bajo el manto de la Virgen de la Caridad, sueña y suspira con nuestras típicas procesiones, pueda tener a su disposición una guía y una información de lo que, con la ayuda de Dios, será la Semana Santa del Año 1951.

...Y así surge "Pasacalles". ¿Verdad lector que el solo eco de su nombre te recuerda las tradicionales marchas? ¿No ves con los ojos del alma los granaderos y los judíos? ¿No oyes las alegres notas del "Perico pelao"?... Pues a eso aspiramos a despertar en tí la fibra emotiva de tu fervor cartagenero; a separar de su indiferencia al reacio o al tibio y a encender más y más el celo del cofrade entusiasta.

Lector, "Pasacalles" ha nacido.



Tercios de Granaderos y Judíos



El Pregón

Solicita mensajera
de sagradas tradiciones,
al llegar la primavera
la brisa Cartagenera
anuncia las Procesiones...

Los pasacalles marciales
al compás de los timbales
en un alarde sonoro
dan a los aires triunfales
repiques de plata y oro.

Luego la Ciudad Moruna
se presta, como ninguna
se prestaría entre miles,

a los nocturnos desfiles
bajo la luz de la luna...

...«Calle de La Soledad»
o «Subida del Calvario»...
¡toda, toda la Ciudad
es fantástico escenario
de su cálida piedad...!

...La luz, en juego de ocasos,
desmaya sobre los rasos
sus idealizados tonos...
¡Parecen sueños Los Pasos!
¡y son altares los Tronos!

Ni Córdoba, ni Sevilla,
—bondas ojeras de pena
y tez de celo amarilla—,
¡tienen esta maravilla
única de Cartagena!

.....
Preguntad al forastero,
imparcial en la cuestión,
para que dé su opinión,
y responderá, sincero,
volcando su corazón:
—¡¡ Estas Procesiones son
lo mejor del Mundo entero!!

MANUEL GÓMEZ GARCÍA



¡¡CARTAGENA!!

Te besa el mar de la canción latina
y al llegar a tu orilla su oleaje,
se deshace en espumas y en encajes,
en honor a la **•Perla levantina•**

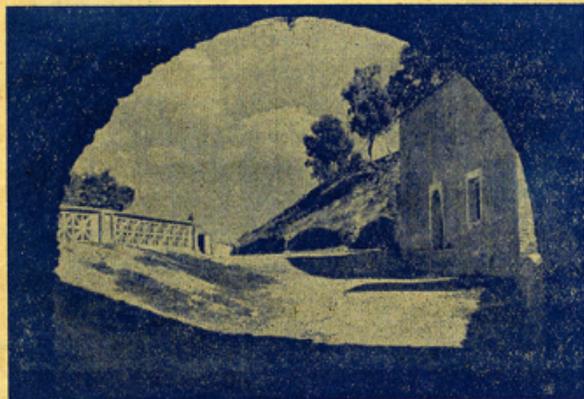
Te besa la, sin par, brisa marina,
te besa el sol, sin nubes ni celajes,
deslumbrado y rendido ante el paisaje
de tus templos, tu puerto y tus colinas.

Te besa el alma de tu vieja Historia,
rancia y preclara, de inmortal memoria,
vocera de tu estirpe y tu nobleza.

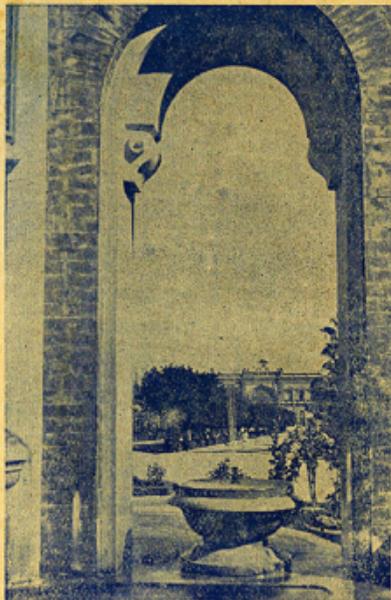
Y en la mística hora, ¡oh, Cartagena!
la Virgen de la Caridad, tan buena,
con amor maternal, ¡también te besa!

ENRIQUE PIÑANA SEGADO

Cartagena, Marzo de 1951



Subida al Castillo de la Concepción



Vista de la Estación de Ferrocarril de M. Z. A.



ROMANCE DE SEMANA SANTA

Cuando bella primavera
teje su manto de flor,
cuando el pájaro en sus trinos
honra y alaba al Creador,
cuando la naturaleza
canta al que vida le dió,
es cuando murió en Judea
Jesucristo el Salvador.
En esa fecha solemne
en que Dios mismo murió,
para lavar con su sangre,
el pecado que manchó
con su horrible y negra mancha,
nuestro propio corazón,
toda España se reviste,
de desusado esplendor.
Esa es la Semana Santa,
en que se canta el amor
que demostró Jesucristo,
al salvar al pecador.
Se celebran procesiones;
y «pasos» de gran valor,
salen de antiguas iglesias,
para mostrarse al fervor
de la multitud creyente,
que por verlos trasnochó.
Mi tierra, que es Cartagena,
merece especial mención

pues la fama de sus «pasos»
a muy lejos se extendió.
Después de las procesiones
que, de importancia menor,
desfilaron el domingo,
lunes y martes; al son
de marchas de granaderos
y «judíos»; a la voz
de:—¡Mirad que hermosa viene
la Cena!—¡Pero Señor!
¿y la Virgen?—¡Que preciosal;
y a gritos de ese tenor,
desfila el Miércoles Santo
la solemne procesión
del Prendimiento, que siempre,
y en noble superación
procura por todos medios
ser la más grande y mejor.
El Jueves Santo desfila
al triste son del tambor,
el Ecce-Homo sangrante
y la Virgen del Dolor,
con serio acompañamiento
de aspecto de Inquisición.
Y por fin, el Viernes Santo,
de madrugada, sin sol,
sale a la calle la triste,
del encuentro, procesión.

Todo es emoción y llanto,
pues la Virgen y el Señor,
que camina hacia el Calvario,
dándose están el adiós.
Por la noche, entre suspiros
nacidos de honda emoción,
desfila, saeta y sollozo,
el entierro del Señor.
Al pasar, triste, enlutada,
la Soledad, de un balcón
se'alza, brillante y sonora,
plata y cristal, una voz,
que canta, ternura inmensa,
todo su horrible dolor.
Por fin, cuando de mañana,
Fiesta de Resurrección
ya las campanas anuncian
que ha resucitado Dios,
una multitud gozosa,
en revuelta confusión,
sale a contemplar, alegre,
la postrera procesión,
en que triunfante se alza,
bañada en rayos de sol,
la imagen, bella y gloriosa,
del que ya resucitó.

ALFONSO PÉREZ SÁNCHEZ





Real e Ilustre Cofradía de Ntro. Padre Jesús en el Paso del Prendimiento.

Fué fundada en el primer tercio del siglo XVII por unos industriales que procedían de California, que dieron el nombre de «Californios» a sus componentes. Poseen Capilla propia en la Iglesia de Santa María de Gracia.

Son sus procesiones:

Domingo de Ramos, «Entrada de Jesús en Jerusalén».

Martes Santo, «San Pedro», (traslado).

Miércoles (noche), «Procesión del Prendimiento».

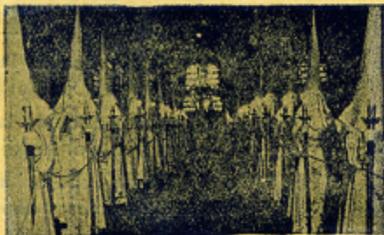
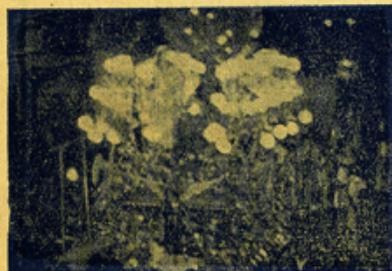
Jueves Santo, «Procesión del Silencio».

De todas ellas, la más importante es la del miércoles, que reúne tal valor y colorido, que hace desplazarse de casi toda España turistas deseosos de contemplar este sin igual cortejo que en justicia aspira a ser el banderín de la Semana Santa de la ciudad, y de aquí la lucha que sostienen con los «marrajos» en noble anhelo de superación y estímulo, cuya descripción dejo para otro capítulo.





DETALLES
DE LAS
PROCESIONES CALIFORNIAS



PROGRAMA OFICIAL DE FIESTAS

Jueves 15 de Marzo

TARDE.—Iniciación del 5.º CONCURSO NACIONAL DE TENIS.

A las diez y media de la noche. — CONCIERTOS POPULARES.

Viernes de Dolores, día 16

A las diez y media de la mañana.— Solemne Función Religiosa en la Iglesia de la Caridad, a la que concurrirá el Excmo. Ayuntamiento en Corporación, que hará la tradicional ofrenda de la onza de oro.

Tarde.—Continuación del 5.º Concurso Nacional de Tenis.

Sábado día 17

Continuación del 5.º CONCURSO NACIONAL DE TENIS.

A las cinco de la tarde.—Función Religiosa en la Iglesia de Sta. María de Gracia en desagravio a los 4 Santos cartageneros, traslado de éstos en procesión a las hornacinas de su calle donde quedarán instalados.

A las ocho de la noche.—Inauguración en el Hogar del Productor del 3.º SALON DE ARTE (dibujos)

A la once de la misma.—En el Teatro Circo GRAN FESTIVAL POLIFÓNICO-MUSICAL.

Domingo de Ramos, día 18

A las nueve de la mañana.—3.º VUELTA CICLISTA a CARTAGENA (carrera mixta de carrera y pista).

AÑO 1951

A las diez de la misma.—1.º competición del concurso provincial de tiro.

A la misma hora.—Solemne función de las palmas en la Iglesia de Santo Domingo.

A las doce.—Inauguración en el Salón de Actos del Excelentísimo. Ayuntamiento de la Exposición de Pintura, Escultura y fotografía.

Por la tarde.—Final del Concurso Nacional de Tenis.

A las cuatro de la misma.—Partido de competición oficial 3.º división entre los equipos DEPORTIVO NAVAL y SEGARRA DE VALL DE UXÓ.

A las cinco.—PROCESION DE LA ENTRADA DE JESUS EN JERUSALEN (Californios).

A las nueve de la noche.—Inauguración oficial del 2.º Concurso-mercado Comarcal de Artesanía.

A las once de la misma.—En el Teatro Circo, FESTIVAL POETICO.

Lunes Santos, día 19

A las diez de la mañana.—CONCURSO DE TIRO AL PLATO, en el Stadium Cartagenero.

A las once de la misma.—En el Teatro Municipal, Gran Festival Artístico popular.

A las ocho de la noche.—SOLEMNE PROCESION de promesas de la Santísima Virgen de la Piedad.



Martes Santos, día 20

A las nueve de la noche. - Traslado procesional de San Pedro y Santiago a la Iglesia de Santa María.

Miércoles Santo, día 21

A las cuatro de la tarde.—Tradicional Lavatorio de Pilatos en la Plaza de San Francisco.

A los ocho de la noche.—SOLEMNE PROCESION DEL PRENDIMIENTO DE CRISTO. (Californios)

Jueves Santo, día 22

Por la mañana.—Los Cultos del día.

A las diez de la noche.—PROCESION DEL SILENCIO (Californios).

Viernes Santos, día 23

A las cinco de la mañana.—PROCESION DE NUESTRO PADRE JESUS EN LA CALLE DE LA AMARGURA. (Marrajos)

A las siete de la misma.—PROCESION DEL ENCUENTRO DE JESUS Y MARIA en la Plaza de la Merced.

A las tres de la tarde.—Procesión y Vía Crucis, organizado por la Cofradía del Santísimo Cristo de Medinaceli.

A las nueve de la noche.—SOLEMNE PROCESION DEL SANTO ENTIERRO DE CRISTO (Marrajos).

Sábado de Gloria, día 23

A las doce de la mañana.—3.º Copa Cartagena para balandros de la clase «Snipes» 1.º regata.

A las cinco de la tarde.—GRAN NOVILLADA.

A las siete de la misma.—GRAN BAILE EN EL CASINO.

A las nueve y media noche.—Fantástica cabalgata. Quema de Judas con apoteosis final en la explanada del Muelle.

Domingo de Resurrección, día 25

A las diez de mañana.—2.º competición del concurso provincial de tiro.

A la misma hora.—Procesión de Cristo Resucitado, organizado por la Cofradía que lo tiene por titular.

A las once de la mañana. - 3.º Copa Cartagena, 2.º regata.

A las doce de la misma.—Regatas de barcos de 22 palmos de vela latina.

A las doce y cuarto.—Regatas de barcos de 17 a 19 palmos de vela latina.

A las doce y media.—Regatas de embarcaciones de 3.º y 4.º lista de 4 a 6 remeros y timonel.

A las doce y cuarenticinco.—REGATAS DE TRAINERAS.

A las trece.—3.º Copa Cartagena, 3.º regata.

A la una de la tarde.—Clausura de la exposición de pinturas en el salón de actos del Ayuntamiento.

A las cuatro de la misma.—GRANDIOSO ENCUENTRO DE FUTBOL, competición oficial correspondiente a la 2.º división de Liga, entre los equipos de CEUTA y CARTAGENA.

A las cinco.—En la explanada del Muelle grandioso festival infantil, organizado por el F. DE JUVENTUDES y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento.

A las diez de la noche.—GRAN VERBENA POPULAR en el Paseo del Muelle.

A las doce de la misma.—FANTASTICO DE FUEGOS AEROS DE ARTIFICIO.





Real e Ilustre Cofradía de Ntro. P. Jesús Nazareno en los Pasos de la Calle de la Amargura y el Santo Entierro

Fué fundada en el último tercio del siglo XVI por unos pescadores que dedicaron a ella los fondos recaudados en la venta de un pescado vulgarmente llamado «marrajo», de donde proviene el nombre que desde entonces se aplica a sus cofrades. Posee Capilla propia en la Iglesia de Santo Domingo y local de reunión en la Calle Mayor número 20.

Son sus procesiones:

Lunes Santo, «La Piedad», (traslado).

Viernes Santo, (madrugada) «Santo Encuentro».

Viernes Santo, (noche) «Santo Entierro».

De todas ellas, es la última la de mayor importancia, y su justo renombre atrae a las calles y balcones enorme gentío que contempla extasiado el sobrio y lujoso desfile.





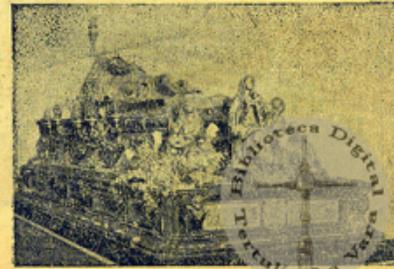
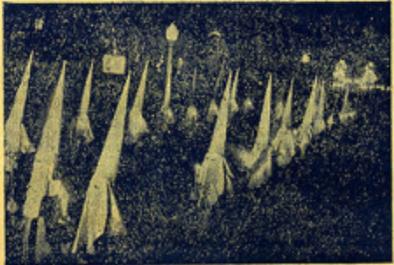
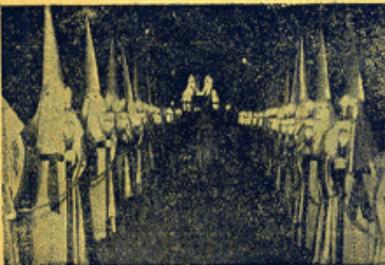
DETALLES

DE



LAS

PROCESIONES MARRAJAS





COFRADÍA DEL RESUCITADO

Constituye ésta, una exaltación del espíritu procesional de la ciudad, la que para llenar el hueco que suponía el Domingo de Resurrección fundó en 1940 esta nueva Cofradía, que dispone de un amplio local en la iglesia de Santa

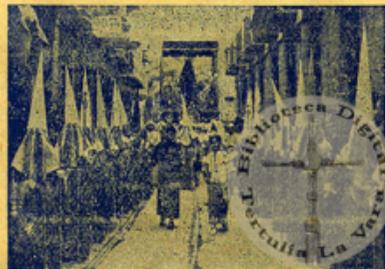
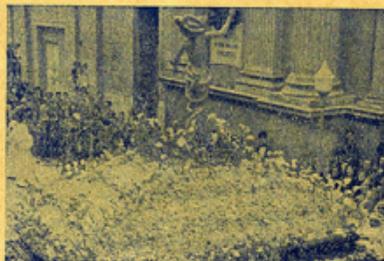
María de Gracia, y que en los once años que lleva de vida se ha puesto a la altura de las anteriores, entablando con ellas una ascendente rivalidad que hace a todas superar ampliamente.

Para finalizar este historial he de indicarte lector, que esta procesión une a su lujo, orden y vistosidad, un alto y elevado espíritu religioso, lo que hace que cada año adquiera mayor importancia.





DETALLES
DE LA
PROCESIÓN DEL RESUCITADO



EL ARTE IMAGINERO

Quiero dar a entender antes de empezar con el tema expuesto mis insuficientes conocimientos literarios. Quiero también que el artista consagrado en vez de mirarlo con riguroso espíritu crítico lo vea cariñosamente, ya que lo que me lleva a este paso es manifestar mi afición por lo bello y mi entusiasmo por el arte. Porque en la citada palabra existen tantas ramificaciones que sería extensísimo enunciar cada una de ellas, queriéndonos referir aquí al precioso o más bien espiritual arte imaginero.

La imaginaria necesita la inspiración capaz de dotar una mano sobrenatural, una mano que reconociendo el lago material, el círculo terreno donde estamos lánguidamente reclusos, infunda en el espíritu inquieto del artista, la sabia esplendorosa que remontándose de lo terreno haga de lo vulgar, de esta materia inerte un soplo de inspiración, un hábito divino, un estertor de glorias, un «alma». Y le sublime con vitalidad netamente elevadora a otras nubes, llenas de pomposidad, llenas de pureza, donde el artista encuentra su regocijo, se recrea y se consuela con algo



angélico, que no es material ni humano. Porque todo lo humano tiende a ser material. Por eso la imaginaria tiene o debe tener una exquisita sugestión de místicos anhelos que la eleve a los amplios y luminosos senderos de DIOS.

Al Escultor Cartagenero
José Luis Navarro Sánchez

(Autor de mi otro yo)

Monarca de un imperio de tritones,
Capitán de una hueste de querubes,
Quizá la gloria generosa incubes
Cuando la meta del vivir coronas...
En áurea cabalgata de ilusiones
Los vientos rasgas y a los Cielos subes,
Hasta lograr que atravesando nubes
Se inclinen ante Dios tus pabellones.
Siempre al milagro azul el alma lista,
Lleva tu santa vocación de artista
Senderos sin final y sin recodo...
Sueñas grupos de estrellas y de rosas,
Y tienes, además de tantas cosas,
¡Tu juventud, que es lo mejor de todo!

NAPOLEON CATARINEU



J. L. NAVARRO SÁNCHEZ



NUEVO FESTEJO

Cuando el espíritu recogido por la magna emoción del Jueves Santo, donde hasta las manolas son tan hermosas, que como dijo nuestro poeta paisano «no se sabe si requebrarle un piropo o rezarle una oración»; donde todo el ambiente en general goza de un misticismo hondo, aunque alegre en el alma por la Resurrección del Señor; es entonces, cuando queda todavía el agríndice de un final hermoso que se acaba, el momento en que surge con estentores de fuego y entre policromas nubes de fugaces estrellas, la cabalgata burlesca de la Quemada de Judas, que da al traste con toda la seria formalidad, que dejó el alma como suspensa... vuelve a reír, a cantar y a gozar con las joyales comitivas, que simbolizando sus medios, van dando escolta y sirve de cortejo, a cada una de las carrozas que representan los siete pecados capitales, Genios maléficos, gnomos burlescos, sirenas encantadoras, diablos infernales, in-



quietos cabezudos, dragones terroríficos, y entes forjados por la superstición y la fantasía, de los que se valen los siete hermanos, hijos del averno, que avanzan hasta colocarse en el lugar señalado en torno al mayor de los traidores, Judas, que como merece, es quemado entre un sordo clamor de bulliciosas y heterogéneas gargantas; rodeado de tracas y volcanes; su cuerpo es todo un campo pirotécnico, de donde sale fuego por todos sus costados.

...y en una impenetrable hoguera, junto con los siete pecados capitales, al fin toda esa mole que representa la maldad humana, que es Judas, presa de la más abrasadora e infernal de las hogueras crujiendo y crepitando, deja de ser y se precipita en las tinieblas del humo multicolor con fondo negro, al par que se quema después que sus sicarios los 7 pecados, con un enorme estallido final como si reventara realmente el mismo Judas.

...y éste es el nuevo festejo, que...

con tanta simpatía y agrado acogió en su programa de Primavera el pueblo Cartagenero.



Marcha regular de los Granaderos

First system of musical notation for 'Marcha regular de los Granaderos'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The music is in 2/4 time and features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for 'Marcha regular de los Granaderos'. It includes a treble and bass staff. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piece continues with similar rhythmic patterns and includes some slurs and accents.

Third system of musical notation for 'Marcha regular de los Granaderos'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music concludes with a final cadence.

Pasacalle

First system of musical notation for 'Pasacalle'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piece is in 3/4 time and features a simple, rhythmic melody.

Second system of musical notation for 'Pasacalle'. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic marking. The music continues with the same rhythmic pattern.

First system of musical notation on the right-hand page. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music continues from the previous page.

Second system of musical notation on the right-hand page. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a change in dynamics.

Third system of musical notation on the right-hand page. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The music continues with a gradual increase in volume.

Fourth system of musical notation on the right-hand page. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a change in dynamics.

Fifth system of musical notation on the right-hand page. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with a change in dynamics.

Sixth system of musical notation on the right-hand page. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music concludes with a final cadence.



A la terminación de la procesión, y a la entrada de la Iglesia, se cantará un Miserere a presencia del público.

VIERNES SANTO

Procesión de la Real e Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (Marrajos)

Madrugada.—Procesión del Encuentro de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Santísima Virgen Dolorosa en la calle de la Amargura.

Procesión del Encuentro.—Salida a las tres de la mañana, de la Iglesia de Santa María, con el siguiente orden: Granaderos, penitentes, Agrupación de Jesús, Trono de Jesús Nazareno, soldados romanos, penitentes, Agrupación de la Verónica y Trono de la Verónica.

RECORRIDO.—Calle del Aire, Mayor, Plaza de San Sebastián, Honda, Glorieta (lado Norte), Arco de la Caridad, Plaza de la Serreta, Beatas, Plaza de Roldán, Plaza de la Merced (lados Norte, Este y Sur).

Salida de los pasos San Juan y Dolorosa, a las cuatro y media de la mañana, de la Iglesia de Santa María, con el siguiente orden: penitentes, Trono de San Juan, penitentes y Trono de la Dolorosa.

RECORRIDO.—Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Jara, Campos, Glorieta (lado Sur), Caballero, Plaza de Risueño, D. Roque, a la Plaza de la Merced (lado Oeste).

A las seis de la mañana se verificará el Encuentro y, en este instante, se entonará un solemne Miserere y, a continuación, se unirán ambas procesiones, marchando juntas el resto de la carrera, que será: Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, Jara, Plaza de San Sebastián, Mayor, Cañón, Aire, a la Iglesia.

Procesión del Santo Entierro de Cristo.—Salida a las nueve de la noche de la Iglesia de Santa María de Gracia, con el siguiente recorrido: Aire, Cañón, Mayor, Plaza de San Sebastián, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Serreta, Caridad, Plaza de Risueño, Duque, Plaza de San Ginés, San Francisco, Campos, San Miguel, a la Iglesia de Santa María.

Formarán en ella: Guardia Municipal y Policía Armada, Heraldos, carro Custodia y Tercio de Granaderos, penitentes

y Trono de la Santa Agonía, penitentes y Trono del Santísimo Descendimiento de Cristo, penitentes y Trono de la Santísima Virgen de la Piedad, penitentes y Trono del Santo Sepulcro, Palio, Tercio de soldados romanos, penitentes y Trono de San Juan Evangelista, penitentes y Trono de la Santísima Virgen de la Soledad, Autoridades y Clero, promesas y piquete.

DOMINGO DE RESURRECCION

Procesión del Resucitado.—La procesión del Resucitado saldrá el domingo, a las diez de la mañana, de Santa María de Gracia.

RECORRIDO.—Aire, Prefumo, Puerta de Murcia, Santa Florentina, Parque, Serreta, Caridad, D. Roque, Plaza de la Merced (lados Norte, Este y Sur), Duque, San Francisco, Campos, San Miguel, Aire, Cañón, Mayor, Prefumo, Aire, a la Iglesia.

Formarán en ella: Guardia Municipal y Policía Armada; abre marcha carro romano tirado por dos caballos, y seis soldados romanos con cornetas y tímables de la época, Estandarte, penitentes vestidos con túnica de lanilla blanca, capirote de raso azul, cordón azul, zapatillas de charol con lazo azul y guante blanco. Cada penitente transportará en sus manos un banderín de raso blanco, en el que va bordado el emblema de la Agrupación.

Ante el Trono irá el orfeón infantil, integrado por alumnos de los H.H. Maristas y banda de música.

2.º TRONO: Estandarte, penitentes y Trono de Jesús a la Magdalena.

3.º TRONO: Estandarte, penitentes vestidos con túnica de raso azul, cordón blanco, zapatillas de charol con hebilla, lazo azul y guante blanco, varas con el emblema de la Santísima Virgen del Amor Hermoso, orfeón, música, Trono con la Santísima Virgen y quete.

Al pasar la imagen por la Puerta de la Caridad hará su parada, se arrodillarán y la Mesa de la Cofradía hará entrega de una onza de oro para los pobres, cantándose una Salve por el orfeón.





IBERIA

EXTRA-LUJO



CUESTA MENOS PORQUE DURA MAS



CRISO

IMPRESA GÓMEZ



CARTAGENA

PUBLICIDAD



ALBA

